

## Últimas novedades en el Vitra Campus

**En el notable conjunto de arquitectura contemporánea del Vitra Campus se aúnan los aspectos comerciales y culturales que caracterizan al fabricante de muebles suizo: durante décadas, estos edificios diseñados por conocidos arquitectos han convertido el centro de producción en un imán para los amantes del diseño y la arquitectura de todo el mundo. En junio de 2016 se inauguró un segundo acceso al Campus, además del Vitra Schaudepot, un nuevo edificio de Herzog & de Meuron.**

El Vitra Campus de Weil am Rhein ha sufrido varios cambios en los últimos años. El primero de estos proyectos fue la VitraHaus de Herzog & de Meuron, que se terminó en 2010 y desde entonces se ha utilizado como tienda insignia de Vitra y centro de visitantes. Junto con el Vitra Design Museum, diseñado por Frank Gehry en 1989, la VitraHaus es un punto de atracción de la zona norte del Campus. Otro gran atractivo se encuentra en la parte sur: se trata de la Estación de Bomberos (1993) de Zaha Hadid, su primer gran proyecto arquitectónico. La VitraHaus y el Vitra Design Museum están unidos a la Estación de Bomberos a través de la calle principal del Vitra Campus. Sin embargo, este eje atraviesa la zona de las instalaciones dedicadas a producción y los visitantes solo pueden recorrerlo en grupos guiados o en algún acontecimiento especial. Desde 2014, la Álvaro-Siza-Promenade, una vía peatonal sin restricciones de acceso diseñada por Álvaro Siza, ofrece otra conexión entre la VitraHaus y la Estación de Bomberos y se abre además a la zona oeste del Campus.

El recién construido Vitra Schaudepot representa otro hito importante en el proceso de apertura del Campus. El Schaudepot y la cercana Estación de Bomberos conforman una segunda zona abierta al público, en contraposición a la VitraHaus y el Vitra Design Museum que se encuentran en el otro extremo de las instalaciones. El límite de los terrenos dedicados a la producción se ha desplazado, y ahora bordea la nave de producción diseñada por Álvaro Siza (1994). De este modo, los visitantes pueden acceder directamente a la Estación de Bomberos.

### **Un segundo acceso al Vitra Campus.**

El hecho de que las instalaciones de la empresa estuviesen orientadas hacia el norte creaba a una zona cerrada entre el Vitra Campus y las cercanas edificaciones de Weil am Rhein. Las personas que llegaban en coche o en autobús tenían que ir a la parte este o a la parte oeste para llegar a la VitraHaus o al Vitra Design Museum. Esta vía de entrada resultaba especialmente incómoda para los peatones. Por eso, la construcción del Vitra Schaudepot ha dado pie a construir también un segundo acceso al Vitra Campus en la zona que se asoma a la ciudad. Era urgente ofrecer esta solución porque muchos visitantes suizos llegan ahora a Weil am Rhein con la línea 8 del tranvía, una conexión transfronteriza que se inauguró en 2014.

Desde la última parada del tranvía hasta la estación de tren de Weil am Rhein, los visitantes caminan hacia el norte, en paralelo a la carretera. La nueva ruta peatonal se divide bajo una pérgola y lleva directamente a la magnífica fachada de ladrillo del Vitra Schaudepot. A diferencia de la zona norte del Campus, donde los edificios, bien visibles, se levantan en praderas salpicadas de árboles frutales, las estructuras del extremo sur están integradas en la arquitectura residencial y comercial de la zona circundante. El estudio Vogt Landscape Architects, de Zurich, diseñó esta vía como una secuencia formada por un jardín, una pérgola, una plaza y una terraza. Al cruzar la pérgola, el camino se ensancha creando una plaza en forma de campana que está limitada por los muros de los edificios circundantes. Todos los muros se han pintado de blanco para dar la impresión de un conjunto unificado, aunque artificial, que marca la transición a la escala urbana de la ciudad.

## **El Vitra Schaudepot**

El Vitra Schaudepot ofrece una llamativa imagen a los visitantes que llegan de Weil am Rhein. Situado justo enfrente de la Estación de Bomberos, está al lado de una antigua nave de producción, con tejado en forma de sierra, construida antes del gran incendio de 1981. Actualmente, esta estructura está ocupada fundamentalmente por el Vitra Design Museum: el nivel inferior se utiliza como zona de almacenamiento, mientras que la planta superior —diseñada recientemente por Konstantin Grcic— es una oficina diáfana con volúmenes de cristal en forma de cubo que crean espacios cerrados para la biblioteca y las reuniones.

El deseo de mostrar al público parte de la colección de muebles del Vitra Design Museum nació hace muchos años. La oportunidad surgió cuando hubo que demoler la vieja y ruinoso estructura que había frente a la Estación de Bomberos. La primera idea fue echar el edificio abajo y crear una estructura subterránea accesible al público. A lo largo de varias conversaciones, Rolf Fehlbaum y la consultoría de arquitectura Herzog & de Meuron fueron desarrollando el concepto de una instalación visible destinada a almacén, como si fuese una prolongación del sótano hacia la parte de arriba: sería una estructura perfectamente adaptada al uso público que permitiera ver, al mismo tiempo, las zonas restringidas de los valiosos fondos del museo. Esto resolvía finalmente el grave problema de que la mayor parte de la colección del Vitra Design Museum —cuyos fondos están constituidos hoy en día por unas 7000 piezas— no pudiera verse.

En 1986, Rolf Fehlbaum encargó a Frank Gehry que diseñara un edificio para exponer la colección de muebles que, en aquel momento, era relativamente pequeña. Cuando el edificio se terminó en 1989, su uso fue diferente del previsto: bajo la dirección del fundador del museo, Alexander von Vegesack, el Vitra Design Museum se convirtió en sede de exposiciones temáticas temporales, muchas de ellas con fondos propios, y no se ofrecía al público una visión de conjunto de la colección. Parte de la colección de sillas de Vitra se ha mostrado en diversos lugares del Campus en distintos momentos, pero estas exposiciones nunca fueron permanentes. El propósito del Vitra Schaudepot no es solo mostrar a los visitantes piezas destacadas de los fondos del museo, sino también hacer una retrospectiva de la historia de los muebles (para sentarse) desde 1800. En línea con esta idea, los objetos se han ordenado cronológicamente en estanterías de acero de tres alturas. Estas estanterías han sido diseñadas por Dieter Thiel, que ha colaborado con Vitra durante muchos años y ha preparado muchas de las exposiciones del Vitra Design Museum.

En consonancia con el concepto de un almacén visible, la sala principal del nuevo edificio ofrece una imagen austera: suelos de cemento, paredes blancas, estanterías de acero, tubos de iluminación en el techo. El espacio central está abierto para poder albergar exposiciones de diferente tipo. Por término medio se hacen tres pequeñas exposiciones temporales al año.

La entrada principal está situada en el centro de la elevación del sur, de forma que al entrar en la sala el visitante se encuentra justo al lado de la zona de recepción y de una tienda con publicaciones sobre diseño y objetos diversos. A la derecha están el guardarropa, los aseos y unas escaleras que bajan a los espacios accesibles del piso inferior, donde los visitantes pueden ver, a través de cuatro ventanas, la zona de almacén, que antes estaba solo en un lateral y ahora también se ha instalado en el opuesto. Esta transparencia es un concepto importante: hay otra ventana similar en el nuevo Depot Deli, situado en el edificio adyacente, a través de la cual también se ven las oficinas del Vitra Design Museum. Se puede ver todo, hasta el extremo opuesto, donde está el taller de conservación.

El Depot Deli, cuyo interior fue diseñado por Studioilse, de Londres, es el segundo local de hostelería del Vitra Campus, después del VitraHaus Café. En el diseño del Deli el elemento dominante es el gran mostrador en el que los visitantes piden su consumición y recogen la comida para llevar. Este espacio también ha sido pensado para actos pequeños, como conferencias o debates.

El Vitra Schaudepot y el Depot Deli comparten una terraza con suelo de adoquines, un tanto elevada respecto de la plaza y el eje principal del Campus. El sencillo volumen ortogonal del Vitra Schaudepot carece de ventanas y está rematado por un tejado a dos aguas. El único detalle ornamental se encuentra en los ladrillos partidos de la fachada (que se partieron *in situ*), un elemento estilístico que Herzog & de Meuron también usaron hace poco en la ampliación del museo Unterlinden de Colmar.

El tema de la vivienda arcaica o de la casa prototípica recorre como un hilo conductor la obra de estos arquitectos: desde la Blaues Haus de Oberwill (1979/80) y la Rudin House de Leymen (1997), hasta el edificio Schaulager de Münchenstein, cerca de Basilea (2003) y el Museo de Arte Parrish de Long Island (2012). La VitraHaus se basa en este mismo concepto, aunque sus elementos «extruidos» se han montado como si se tratara de una extrovertida escultura arquitectónica.

En comparación con la VitraHaus de 2010, el diseño del nuevo Vitra Schaudepot es sobrio. Como corresponde a su función, tiene puntos en común con un almacén, lo que hace referencia a su naturaleza de edificio construido para un fin concreto. En cualquier caso, habría sido difícil levantar otro edificio de gran expresividad tan cerca de la Estación de Bomberos. Pese a su contención estética, el Schaudepot se ha convertido en una obra arquitectónica emblemática.