

Vitra Accessories Collection

Developed by Vitra in Switzerland

La Vitra Accessories Collection comprende l'assortimento in continua crescita di oggetti, accessori e tessuti di design, prodotti dall'azienda di mobili svizzera. La collezione si basa su motivi e oggetti classici, ideati da designer del calibro di Alexander Girard, Charles e Ray Eames e George Nelson. Oltre a questi classici, comprende anche pezzi di designer contemporanei quali Ronan e Erwan Bouroullec, Jasper Morrison, Arik Levy, Hella Jongerius e Michel Charlot. Autenticità, gioia e giocosità sono i tratti distintivi della Vitra Accessories Collection.

Per la collezione primavera/estate 2017, Vitra amplierà la propria gamma di accessori con oggetti progettati da Charles e Ray Eames e Alexander Girard e lancerà un ampliamento dell'iconico L'Oiseau di Ronan e Erwan Bouroullec. Vitra presenterà i seguenti nuovi prodotti:

L'Oiseau (ceramica), Ronan & Erwan Bouroullec, 2011/2017

L'Oiseau, la rappresentazione di un uccello adagiato a terra, è nato inizialmente come lavoro indipendente nell'atelier dei fratelli Bouroullec. L'Oiseau, una figura a forma di uccello di arcaica semplicità, ricorda i manufatti senza pretese dell'arte popolare nordica. La sua forma stilizzata arricchisce gli arredi contemporanei senza la leziosità o perfino la dozzinalità comunemente associate alle figure di animali. La fabbricazione della figura in ceramica L'Oiseau richiede notevole artigianalità, rendendolo un oggetto unico con caratteristiche individuali. L'uccello in ceramica è disponibile in una varietà di colori.

Plywood Mobile, Charles & Ray Eames, ca. 1940/2017

I Plywood Mobiles furono creati all'inizio degli anni '40 in connessione a una serie di esperimenti condotti da Charles e Ray Eames per perfezionare le proprie tecniche di modellazione del legno multistrato. Tali progetti, le cui forme ricordano particolarmente le opere d'arte e di grafica di Ray, erano appesi al soffitto dell'appartamento degli Eames a Los Angeles. Ogni Plywood Mobile è composto da due elementi astratti di forma organica in legno multistrato, che ruotano giocosamente l'uno attorno all'altro o l'uno all'interno dell'altro.

Cover Prints, Ray Eames, 1944/2017

Dagli anni '40 agli anni '60 Charles e Ray Eames mantennero stretti legami con il periodico Arts & Architecture, una rivista di arte contemporanea, architettura, musica e film con sede a Los Angeles. Charles scrisse numerosi articoli e tra il 1941 e il 1947 Ray disegnò 27 copertine per la pubblicazione, che ebbe grande influenza nel suo periodo di massimo splendore. Le Cover Prints sono stampe serigrafiche di alta qualità di tre copertine disegnate da Ray Eames a partire dal 1944 che Vitra ha selezionato in collaborazione con l'Eames Office.

Classic Trays Dot Pattern, Charles & Ray Eames, 1947 / 2017

La vasta produzione di Charles e Ray Eames non si limita alla progettazione di prodotti, all'architettura, all'allestimento di spazi espositivi e al cinema, ma comprende anche una vasta gamma di progetti grafici, la maggior parte dei quali furono ideati da Ray Eames. I Classic Trays, realizzati in legno multistrato laminato, sono ora disponibili non solo in una gamma di fantasie e motivi disegnati da Girard ma anche con il motivo Dot Pattern. Il Dot Pattern è stato ideato da Charles e Ray Eames nel 1947 e ha iniziato a comparire su guanciali, cuscini, coperte e altri articoli dal 1949 in poi.

Greeting Cards (Happy Birthday/Love in the Afternoon), Charles & Ray Eames, 1955/1957/2017

I disegni grafici degli Eames, principalmente opera di Ray Eames, sono stati utilizzati dall'Eames Office per eventi aziendali e dalla coppia di designer per ricorrenze personali – come il biglietto 'Happy Birthday' creato da Ray in occasione del 48° compleanno di Charles. La crescente collezione dei biglietti di auguri Greeting Cards comprende motivi disegnati da Alexander Girard per svariati scopi, selezionati da Vitra in collaborazione con la famiglia Girard, e biglietti disegnati da Ray Eames, scelti da Vitra in collaborazione con l'Eames Office.

Graphic Bags, Alexander Girard, 1961-1971/2017

Insieme ai colleghi Charles e Ray Eames e George Nelson, Alexander Girard è stato uno dei maggiori esponenti del design americano dell'epoca post-bellica. Sebbene il suo interesse principale fosse il design di tessuti, Girard è stato anche ammirato per la progettazione di mobili, opere grafiche, spazi espositivi e architettura di interni. Girard ha introdotto nel design del XX secolo una sensuale giocosità che era completamente assente nell'estetica austera del modernismo classico. In collaborazione con la famiglia Girard, Vitra ha selezionato i motivi 'Eyes', 'Love Heart' e 'Snake', disegnati da Alexander Girard per vari scopi, per decorare le Graphic Bags.