

Vitra Accessories Collection

Developed by Vitra in Switzerland

Vitra Accessories Collection comprende un conjunto cada vez mayor de objetos de diseño, accesorios y textiles fabricados por la empresa de muebles suiza. La colección está basada en modelos y objetos clásicos concebidos por diseñadores como Alexander Girard, Charles y Ray Eames y George Nelson. Junto con los clásicos, la colección también incluye piezas de diseñadores contemporáneos, como Ronan y Erwan Bouroullec, Jasper Morrison, Arik Levy, Hella Jongerius o Michel Charlot. El hilo conductor de la colección es la autenticidad de las piezas y su carácter alegre y divertido.

Para la colección primavera/verano de 2017, Vitra ampliará su cartera de accesorios con objetos de diseño de Charles y Ray Eames y de Alexander Girard; también presentará una ampliación del icónico L'Oiseau de Ronan y Erwan Bouroullec. Estos son los nuevos productos de Vitra:

L'Oiseau (cerámica), Ronan & Erwan Bouroullec, 2011/2017

L'Oiseau es la representación de un pájaro en reposo, que surgió como un trabajo libre en el taller de los hermanos Bouroullec. Como sencilla representación arcaica de un ave, L'Oiseau recuerda los humildes objetos del arte popular nórdico. Su estilizada forma adorna con elegancia los interiores contemporáneos sin resultar cursi ni «kitsch», como otras figuras de animales. La fabricación de la figura L'Oiseau en cerámica requiere una destreza considerable, por lo que se trata de un objeto exclusivo con características únicas. El pájaro de cerámica está disponible en varios colores.

Plywood Mobile, Charles & Ray Eames, ca. 1940/2017

Los Plywood Mobiles fueron creados a principios de la década de 1940 en relación con una serie de experimentos que realizaron Charles y Ray Eames para refinar sus técnicas de moldeado del contrachapado. Estos diseños, cuyas formas recuerdan los diseños y los gráficos de Ray, colgaban del techo del apartamento que tenían los Eames en Los Ángeles. Cada Plywood Mobile consta de dos elementos abstractos de contrachapado, de forma orgánica, que giran graciosamente uno dentro de otro.

Cover Prints, Ray Eames, 1944/2017

Desde la década de 1940 hasta los años 60, Charles y Ray Eames mantuvieron una estrecha relación con la publicación Arts & Architecture de Los Ángeles, una revista sobre arte, arquitectura, música y cine contemporáneos. Charles contribuyó con numerosos artículos y entre 1941 y 1947 Ray diseñó 27 portadas para la revista, que en aquel momento era verdaderamente influyente. Las Cover Prints son impresiones de paneles de gran calidad que representan tres portadas del año 1944 diseñadas por Ray Eames y que Vitra ha seleccionado en colaboración con la Eames Office.

Classic Trays Dot Pattern, Charles & Ray Eames, 1947 / 2017

La amplia obra de Charles y Ray Eames no se limita al diseño de productos, la arquitectura, el diseño de exposiciones y la cinematografía: también abarca un gran número de diseños gráficos, creados en su mayoría por Ray Eames. Las Classic Trays, fabricadas en contrachapado laminado, se presentan ahora no solo con la serie de modelos y motivos de Girard sino también con el diseño Dot Pattern. El Dot Pattern fue desarrollado por Charles y Ray Eames en 1947 y comenzó a aparecer en almohadas, cojines, mantas y otros objetos a partir de 1949.

Greeting Cards (Happy Birthday/Love in the Afternoon), Charles & Ray Eames, 1955/1957/2017

Los diseños gráficos de los Eames, la mayoría de ellos creados por Ray Eames, se utilizaban en la Eames Office para eventos empresariales y la pareja de diseñadores los utilizaban para celebraciones personales, como la tarjeta "Happy Birthday" creada por Ray con motivo del 48 cumpleaños de Charles. La amplia colección de Greeting Cards incluye motivos diseñados por Alexander Girard con diversos fines, seleccionados por Vitra en colaboración con la familia Girard, y diseños de tarjetas de Ray Eames, elegidos por Vitra en colaboración con la Eames Office.

Graphic Bags, Alexander Girard, 1961-1971/2017

Junto con sus colegas Charles y Ray Eames y George Nelson, Alexander Girard fue una de las principales figuras del diseño estadounidense de posguerra. Aunque el punto central de su obra era el diseño textil, Girard también obtuvo un gran reconocimiento por su trabajo en el campo de las artes gráficas, el diseño de muebles, las exposiciones y la arquitectura de interiores. Girard aportó al diseño del siglo XX un toque de alegría y sensualidad, ausente en la austera estética del modernismo clásico. En colaboración con la familia Girard, Vitra ha seleccionado los motivos "Eyes", "Love Heart" y "Snake" –diseñados para varios fines por Alexander Girard– para adornar las Graphic Bags.