

Pacific Chair

Developed by Vitra in Switzerland

Design: Edward Barber & Jay Osgerby, 2016

Le travail d'Edward Barber et de Jay Osgerby est empreint de pertinence et de précision. En tant qu'observateurs perspicaces des besoins des utilisateurs quant aux objets quotidiens, leurs créations se démarquent par une gestuelle douce, tout en étant accessibles et sobres. Leur nouvelle création correspond, elle aussi, à cette philosophie du design : En collaboration avec Vitra, les créateurs présenteront Pacific Chair, leur premier siège de bureau, dans le cadre de la Stockholm Furniture Fair.

Le développement du Pacific Chair a suivi le principe directeur « performance maximale, conception discrète » et a abouti à une combinaison harmonieuse de ces deux caractéristiques. Les composants réalisés en matériaux de haute qualité se distinguent par un langage formel cohérent qui confère au Pacific Chair sa précision et sa clarté expressive. Son apparence est fortement marquée par le dossier qui se prolonge vers le bas de manière à ce qu'aucun composant mécanique ne soit visible de derrière, mis à part le piètement. Avec son apparence graphique et son design sobre, le siège s'intègre à tout intérieur contemporain.

« Pour améliorer le confort, nous avons développé, en coopération avec Vitra, un nouveau mécanisme qui réagit au poids de l'utilisateur. Le réglage du support lombaire s'effectue en déplaçant le dossier vers le haut ou vers le bas, en position assise » déclare Jay Osgerby.

Même si elles ne sont pas présentées ostensiblement, le Pacific Chair offre des fonctions sophistiquées, axées de manière conséquente sur une position assise ergonomique. Le dossier réglable en hauteur et les accoudoirs font partie du même profil aligné verticalement. Il s'agit là d'une caractéristique déterminante du concept formel global qui permet aux utilisateurs d'adopter des positions assises latérales. Le mécanisme synchrone s'adapte automatiquement au poids de l'utilisateur, offrant une sensation immédiate de confort individuel optimal. Les réglages de précision supplémentaires s'opèrent rapidement et facilement grâce aux éléments de commande dissimulés, mais positionnés de manière intuitive. Le dossier rembourré est disponible en trois hauteurs différentes ; la version avec un revêtement en résille est proposée en une hauteur. Les composants se déclinent en combinaisons de couleurs claires ou foncées, disponibles avec des accoudoirs fonctionnels correspondants ou d'élégants accoudoirs en aluminium.

« Le siège de travail moderne est devenu à nos yeux un appareil, un assemblage de commandes et de leviers. Par conséquent, notre travail a visé à la réduction de l'impact visuel de ces éléments. Notre siège se caractérise par une utilisation facile et un langage formel sobre. » C'est ainsi qu'Edward Barber décrit le processus de design.