

What would Charles say?

La storia di Charles, Ray e Vitra

Nel 1953 l'imprenditore Willi Fehlbaum si recò a New York, dove scoprì una sedia progettata dai designer americani Charles e Ray Eames. La sua ammirazione per il lavoro dei coniugi Eames lo spinse a diventare un produttore di mobili. Da quel momento in poi Charles e Ray Eames condizionarono in modo profondo e duraturo lo sviluppo di Vitra – come punto di partenza e come guida.

Charles e Ray Eames sono due dei più influenti designer del ventesimo secolo. Accanto alla prolifica progettazione di mobili, nel corso di quattro decenni la coppia californiana ha dato vita a film, opere architettoniche, mostre e giocattoli ricchi di innovazione. Il filo conduttore alla base di tutti questi lavori è la loro avvincente filosofia di design, caratterizzata da un profondo impegno nel trovare soluzioni, da un notevole scetticismo nei confronti degli eccessi stilistici e dalla nozione fondamentale secondo cui il ruolo del designer è quello del bravo padrone di casa, in grado di anticipare le necessità degli ospiti. Altrettanto importante è il fatto che le loro opere siano pervase da un'atmosfera di gioia, riassunta nel loro motto: 'Prendete sul serio il vostro piacere' (Take your pleasure seriously).

Dopo avere rilevato l'azienda Graeter specializzata in allestimento di negozi negli anni Trenta, Willi Fehlbaum nel 1950 fondò la società Vitra. Durante un viaggio negli USA nel 1953, Fehlbaum scoprì una sedia progettata dai coniugi Eames in una vetrina a New York. Attratto dal design innovativo, decise di diventare un fabbricante di mobili e si mise in contatto con Herman Miller, il produttore americano dei progetti dei coniugi Eames. Nel 1956 Vitra ottenne i diritti per fabbricare e commercializzare i prodotti di Charles e Ray Eames con la licenza concessa da Herman Miller. In seguito Vitra e Herman Miller hanno lavorato insieme allo sviluppo del mercato europeo sotto la denominazione di Herman Miller AG. A causa delle diverse priorità delle due società, la collaborazione venne sciolta nel 1984. I diritti sui progetti degli Eames, di Nelson e di Girard furono assegnati a Vitra per l'Europa e il Medio Oriente, mentre il nome Herman Miller e i diritti su tutti gli altri prodotti vennero mantenuti da Herman Miller.

Il rapporto con i coniugi Eames era basato su una relazione personale sincera e durevole. L'ammirazione di Willi e Rolf Fehlbaum per Charles e Ray Eames andava ben oltre l'interesse nei loro design dei prodotti:

'Charles e Ray Eames sono i nostri eroi: sono le figure che, più di chiunque altro, hanno dato a questa azienda la forma e le idee che la caratterizzano. Erano persone dall'incredibile talento, grandi lavoratori e visionari. Oltre ad aver progettato mobili sono stati architetti, registi, fotografi ed educatori, pensando alla nostra società e al Terzo Mondo.' Rolf Fehlbaum; Presidente Emerito di Vitra

Charles e Ray Eames fecero visita a Vitra per la prima volta nel 1958, a distanza di un anno dalla visita di Willi Fehlbaum a Charles e Ray presso la loro casa, la Eames House, nella zona di Pacific Palisades vicino a Los Angeles, in California. Sin dall'inizio il giovane Rolf Fehlbaum – figlio del fondatore di Vitra – partecipò agli incontri con Charles e Ray, inizialmente in qualità di

traduttore e in seguito con un ruolo attivo riguardo a design, sviluppo e produzione. Gli scambi tra le due famiglie portarono a un'amicizia destinata a durare tutta la vita.

Dopo la morte di Ray Eames nel 1988, l'Eames Office al 901 di Washington Boulevard a Venice in California venne smantellato. Vitra acquistò dal loro ufficio la maggior parte delle opere tridimensionali di Charles e Ray Eames, che comprendono una porzione considerevole dei modelli sperimentali e dei prototipi sopravvissuti.

Lo stretto legame e la collaborazione tra l'Eames Office e Vitra continua tuttora con la terza generazione delle due famiglie. Dopo avere collaborato inizialmente con Lucia Eames, Vitra oggi si consulta con Eames Demetrios, nipote di Charles e Ray, in merito alla produzione dei design autentici dei coniugi Eames e alla comunicazione delle loro opere. Inoltre la presenza di Charles e Ray Eames in Vitra si percepisce non solo in relazione ai loro mobili, in quanto la filosofia del design degli Eames continua a plasmare in profondità i valori, l'orientamento e gli obiettivi dell'azienda, portando alla domanda spesso posta da Rolf Fehlbaum: *Cosa direbbe Charles? (What would Charles say?)*

Il 29 settembre 2017 avrà inizio presso il Vitra Campus la serie di mostre "An Eames Celebration", presentata dal Vitra Design Museum. La mostra «Charles & Ray Eames. The Power of Design» nell'edificio principale del Vitra Design Museum costituisce il pezzo centrale della stagione degli Eames, e coincide con il 110° anniversario della nascita di Charles Eames. Concepita come una retrospettiva di ampio respiro, mette in mostra le tante sfaccettature dell'opera di Charles e Ray Eames.

www.vitra.com