

Eames Plastic Chairs

Design: Charles & Ray Eames, 1950

Charles en Ray Eames ontwierpen de Eames Plastic Chairs in 1948 voor een wedstrijd in het Museum of Modern Art in New York. Ze worden gerekend tot de belangrijkste meubelontwerpen van de twintigste eeuw. Deze iconische werken waren de allereerste kunststof stoelen die met industriële methodes werden geproduceerd. De tientallen combinaties van zitschalen en onderstellen bieden nog steeds ideale oplossingen voor verschillende zitvereisten.

Sinds het begin van hun gezamenlijke carrière waren Charles en Ray Eames gefascineerd door het idee van een zitschaal uit één stuk die zich aanpast aan de contouren van het menselijk lichaam. Nadat experimenten in de jaren 40 met multiplex en plaataluminium teleurstellende resultaten opleverden bracht hun zoektocht naar alternatieve materialen hen bij glasvezelversterkt polyesterhars. Vormbaar, stevig, aangename tactiele eigenschappen en geschikt voor industriële productie: het echtpaar zag de voordelen van glasvezelversterkt polyesterhars in en wist ze ten volle te benutten. Met dit materiaal, dat voordien niet bekend was in de meubelindustrie, verfijnden ze de zitschalen voor serieproductie. Na hun debuut op de wedstrijd 'Low-Cost Furniture Design', georganiseerd door het Museum of Modern Art in 1948, werden de Plastic Armchair (A-schaal) en Plastic Side Chair (S-schaal) in 1950 gelanceerd op de markt als de eerste massaal geproduceerde kunststof stoelen in de meubelgeschiedenis.

"Een zo groot mogelijk publiek voor zo min mogelijk van zo veel mogelijk van het beste laten profiteren."

Zo beschreven Charles en Ray Eames een van hun voornaamste doelen als meubelontwerpers. Geen enkel ander ontwerp van hen kwam zo dicht in de buurt van dit ideaal als de Eames Plastic Chairs. Bovendien introduceerden deze stukken een nieuw type zitmeubel dat sindsdien algemeen aanvaard is: de multifunctionele stoel met een zitschaal die gecombineerd kan worden met een groot aanbod aan onderstellen, waardoor de stoel verschillende functies kan invullen.

Tegenwoordig produceert Vitra de zitschalen van de Plastic Side Chairs en Plastic Armchairs in polypropyleen. Er is een ruime keuze aan onderstellen, zitschaalkleuren en bekledingsmogelijkheden, wat resulteert in 100 000 mogelijke combinaties. Dit maakt van de Eames Plastic Chair de ideale zitoplossing voor zowat elke omgeving: van eetkamers, woonkamers en thuishokken tot kantooromgevingen en conferentieruimtes, van restaurants en wachtruimtes tot auditoria, terrassen of tuinen. Op vitra.com/eames-plastic-chair kunnen gebruikers de wereld van de Eames Plastic Chair ontdekken en de configurator gebruiken om hun eigen individuele model te creëren.

Charles & Ray Eames

Charles (1907-1978) en Ray (1912-1988) Eames behoren tot de belangrijkste persoonlijkheden van het 20e-eeuwse design. Hun uitgebreide en veelzijdige verzameling van ontwerpen is het resultaat van een bijzonder vruchtbare samenwerking. Tijdens de vier decennia dat ze hebben samengewerkt, hebben ze niet alleen heel wat vooruitstrevende meubelontwerpen gecreëerd, maar hebben ze ook diverse belangrijke gebouwen, tentoonstellingen, films, beelden en een groot aantal foto's gerealiseerd. De combinatie van de kwaliteit en diversiteit van hun werk vormt de basis voor hun uniek historisch belang. Ze hebben niet alleen vorm gegeven aan de manier waarop we design tegenwoordig bekijken, maar ook aan de rol en de opvatting van de designer.

Vitra en Eames

De nauwe band tussen Charles en Ray Eames en Vitra heeft een blijvende invloed gehad op de doelen en de ontwerpfilosofie van het bedrijf. Tegenwoordig werken Vitra en de familie Eames samen om de erfenis van Charles en Ray Eames te bewaren door trouw te blijven aan hun doelen en idealen. Op die manier beleeft de gebruiker bij elk product de exacte ontwerpervaring die Charles en Ray Eames oorspronkelijk in gedachten hadden.

Vitra is de enige geautoriseerde fabrikant van ontwerpen van Charles en Ray Eames voor Europa en het Midden-Oosten.

www.vitra.com