

Vitra Accessories Collection

Accessories by Charles & Ray Eames

De accessoirecollectie van Vitra bestaat uit een groeiend portfolio met designobjecten, accessoires en textiel die door het Zwitserse meubelbedrijf geproduceerd worden. De collectie is gebaseerd op klassieke patronen en voorwerpen, gecreëerd door ontwerpers zoals Charles en Ray Eames, Alexander Girard en George Nelson. Authenticiteit, vrolijkheid en speelsheid zijn kenmerkend voor Vitra's accessoirecollectie.

Het samenbrengen van verschillende kleuren, vormen en objecten bepalen sterk onze emotionele gehechtheid aan onze woning. Ontwerpers zoals Alexander Girard, George Nelson en Charles & Ray Eames begrepen wat design inhoudt. Zij gebruikten die ideeën halverwege de twintigste eeuw om woningen in te richten - altijd met heel veel aandacht voor kleine objecten en details.

Vitra heeft zich gestort op het archief van Charles en Ray Eames en de gedachte aan de twee was nooit ver weg toen er een serie nieuwe objecten werd toegevoegd aan de groeiende Vitra Accessories Collection.

Eames Elephant, 1945

In de jaren 40 hielden Charles en Ray Eames zich jarenlang bezig met de ontwikkeling en verfijning van een techniek voor het driedimensionaal buigen van multiplex. Gaandeweg ontwierpen ze een serie meubels en beelden. Van al die oorspronkelijke ontwerpen bleek de tweedelige olifant de grootste technische uitdaging omwille van de sterke meervoudige krommingen. Het stuk ging daarom nooit in serieproductie. De 14 jaar oude Lucia Eames, dochter van Charles, kreeg een prototype. Later werd dat prototype uitgeleend voor de tentoonstelling in het Museum of Modern Art in New York in 1946. Vandaag bevindt het zich nog steeds in de archieven van de familie Eames.

Na een beperkte editie in 2007 heeft Vitra nu een multiplexversie van de legendarische Eames Elephant toegevoegd aan zijn standaard assortiment. Het designstuk met hoogwaardig Amerikaans kersenhouten dekfineer ging in 2017 voor de eerste keer in serieproductie.

Een aantal jaren geleden werd de Eames Elephant ook al uitgebracht in kunststof, waardoor hij beschikbaar werd voor de oorspronkelijk beoogde doelgroep: kinderen. Bovendien is de Eames Elephant (small) verkrijgbaar in kunststof en in een waaier van kleuren: het design is identiek maar kleiner.

Eames House Bird (black / white)

Charles en Ray Eames verrijkten het collageachtige interieur van hun woning, het Eames House, met talrijke voorwerpen en accessoires die ze meebrachten van hun reizen. Al meer dan vijftig jaar staat midden in de huiskamer een zwarte houten vogel, een stuk Amerikaanse volkskunst dat blijkbaar erg door Charles en Ray gewaardeerd werd, omdat ze het ook vaak als accessoire in hun foto's gebruikten.

Naast de bekende zwarte versie, produceert Vitra nu ook een beperkte witte versie van de Eames House Bird. De Eames House Bird in wit is slechts tijdelijk verkrijgbaar.

Plywood Mobile, ca. 1940

De Plywood Mobiles werden aan het begin van de jaren veertig ontworpen tijdens een reeks experimenten die door Charles en Ray Eames werden uitgevoerd om hun technieken voor het vormen van multiplex op punt te stellen. Deze ontwerpen, die in hun vorm een duidelijke overeenkomst vertonen met Rays kunst en grafisch werk, werden door het echtpaar aan het plafond van hun appartement in Los Angeles gehangen. Elke Plywood Mobile bestaat uit twee abstracte, organisch gevormde multiplex onderdelen die op een speelse manier rond en door elkaar draaien.

Dot Pattern: Eames Wool Blankets & Classic Trays, 1947

Net als veel andere prominente twintigste-eeuwse architecten en ontwerpers probeerden ook Charles en Ray Eames hun ideeën over kleuren, vormen en materialen tot uiting te brengen in het ontwerp van textiel. De 'Dot Pattern' werd gemaakt in 1947 voor een tentoonstelling in het Museum of Modern Art in New York. Het patroon is een grootschalige grafische compositie van kruizen en punten, een verwijzing naar de abstracte schilderijen van Ray Eames uit de jaren 1930.

De Eames Wool Blankets worden geproduceerd in jacquardweefsel, wat betekent dat de kleuren van het 'Dot Pattern' op de voor- en achterkant omgekeerd zijn. De wollen dekens, die verkrijgbaar zijn in verschillende kleurtinten, zijn gemaakt van 100 % hoogwaardige Merino-lamswol, en zijn uiterst licht, voelen zacht aan en zorgen bovendien voor een optimale warmte en thermische balans.

De Classic Trays uit gelamineerd multiplex zijn niet alleen verkrijgbaar met een reeks van Girards patronen en motieven, maar ook met het Dot Pattern.

Hang it all, 1953

De kapstok 'Hang it all' van Charles en Ray Eames is verkrijgbaar in verschillende kleurencombinaties en zorgt niet alleen in huis voor een vrolijke toets, maar ook in allerlei andere omgevingen. Er kunnen meerdere 'Hang it all'-kapstokken naast elkaar opgehangen worden, bijvoorbeeld als alternatief voor een conventionele kapstok in institutionele ontvangstruimtes. Hoeveel units er ook gebruikt worden, 'Hang it all' voegt een fris en vriendelijk accent toe aan het interieur.

Occasional Table LTR, 1950

De LTR (Low Table Rod Base, 1950) werd door Charles en Ray Eames als klein, veelzijdig bijzettafeltje ontworpen en op allerlei manieren in hun eigen Eames House toegepast. Tegenwoordig zijn in het Eames House nog steeds een aantal van deze tafeltjes te vinden. Ze staan alleen of in groepjes, sommige zijn gedecoreerd met voorwerpen uit de Eames Collection, terwijl andere simpelweg als praktisch bijzettafeltje naast een stoel of sofa staan.

De LTR is verkrijgbaar met een verchroomd of zwart gepoedercoat onderstel en verschillende tafelbladen: massief hout, houtfineer, HPL-multiplex of bladgoud op multiplex met een transparante coating.

Cover Prints, 1944

Van de jaren veertig tot de jaren zestig werkten Charles en Ray Eames nauw samen met Arts & Architecture, een tijdschrift uit Los Angeles over hedendaagse kunst, architectuur, muziek en film. Charles heeft er talrijke artikels voor geschreven en Ray heeft tussen 1941 en 1947 27 covers ontworpen voor het tijdschrift, dat op zijn hoogtepunt erg invloedrijk was. De Cover Prints zijn hoogwaardige zeefdrukken van drie covers die door Ray Eames zijn ontworpen in 1944 en die Vitra samen met het Eames Office heeft geselecteerd.

Eames Quotes Posters & Eames Quotes Greeting Cards, 1950

Het boek 'Essential Eames' (Uitgeverij: Vitra Design Museum, 2017) beschrijft de gedachten en perspectieven van Charles en Ray Eames aan de hand van hun eigen woorden en foto's. Het resultaat schetst een beeld van het creatieve leven van het ontwerperskoppel.

Vitra werkte samen met het Eames Office om een reeks citaten en foto's uit de rijke collectie te bundelen en ze te gebruiken als motieven op posters en wenskaarten van hoge kwaliteit: de Eames Quotes Posters en Eames Quotes Greeting Cards. De gekozen highlights uit 'Essential Eames' vatten de filosofie van Charles en Ray Eames samen en ze geven een beeld van hoe de twee over ontwerpen dachten. Ze vormen een herinnering aan de manier waarop het ontwerperskoppel hun voordrachten, lezingen en presentaties illustreerden en verrijkten met een snelle opeenvolging van indringende foto's.

Greeting Cards (Happy Birthday/Love in the Afternoon), 1955/1957

De grafische ontwerpen van Eames, waarvan Ray de meeste heeft ontworpen, werden in het Eames Office voor werkevenementen gebruikt en door het designerkoppel voor persoonlijke aangelegenheden, zoals de 'Happy Birthday'-kaart die Ray voor Charles' 48e verjaardag had gemaakt. De groeiende collectie Greeting Cards bevat motieven die door Alexander Girard werden ontworpen voor verschillende toepassingen, gekozen door Vitra en de familie Girard, en kaarten die werden ontworpen door Ray Eames, gekozen door Vitra in samenwerking met het Eames Office.