

What would Charles say?

Het verhaal van Charles, Ray en Vitra

In 1953 reisde de ondernemer Willi Fehlbaum naar New York, waar hij een stoel ontdekte van de Amerikaanse designers Charles en Ray Eames. Zijn fascinatie voor het werk van het Eames-duo leidde tot zijn beslissing om meubelmaker te worden. Sindsdien hebben Charles en Ray Eames een diepe en permanente invloed op Vitra, als startpunt én als richtpunt.

Charles en Ray Eames zijn twee van de invloedrijkste ontwerpers van de twintigste eeuw. In de loop van vier decennia hebben Charles en Ray Eames naast hun hoge output van meubels ook baanbrekende films, architectuur, tentoonstellingen en speelgoedmateriaal gecreëerd. Aan de basis van al dat werk lag hun boeiende designfilosofie. Die was gekenmerkt door een sterke probleemoplossende ingesteldheid, een diepgaand scepticisme tegenover stilistische overdaad en de originele gedachte dat de designer in de eerste plaats een goede gastheer moet zijn die op de noden van de gasten anticipeert. De vreugdevolle energie in hun werk was net zo belangrijk, dit vatten ze als volgt samen: 'Take your pleasure seriously.'

In de jaren 30 nam Willi Fehlbaum het bedrijf voor winkelinrichting Graeter over, daarna richtte hij in 1950 Vitra op. Tijdens een reis naar de VS in 1953 ontdekte Fehlbaum een Eames-stoel in een uitstalraam in New York City. Hij was gefascineerd door het innovatieve design en besloot om meubelmaker te worden en contact op te nemen met Herman Miller, de Amerikaanse producent van Eames-designs. In 1956 verwierf Vitra de rechten om de producten van Charles en Ray Eames te produceren en op de markt te brengen onder licentie van Herman Miller. Later richtten Vitra en Herman Miller zich gezamenlijk op de ontwikkeling van de Europese markt onder de naam Herman Miller AG. De samenwerking tussen de twee bedrijven werd stopgezet in 1984 omdat hun prioriteiten verschilden. De rechten op de ontwerpen van Eames, Nelson en Girard voor Europa en het Midden-Oosten werden toegewezen aan Vitra, terwijl Herman Miller het Herman Miller-merk en de rechten op alle andere producten behield.

De connectie met de familie Eames was gebaseerd op een oprechte en duurzame persoonlijke relatie. De bewondering van Willi en Rolf Fehlbaum voor Charles en Ray Eames ging veel verder dan de interesse in hun productontwerpen:

'Charles en Ray Eames zijn onze helden: zij zijn de figuren die meer dan wie dan ook de kenmerkende vorm en de ideeën van het bedrijf hebben bepaald. Ze hadden enorm veel talent, het waren harde werkers en visionairs. Ze maakten niet alleen meubelen, ze waren ook architecten, filmmakers, fotografen en opvoeders, ze dachten na over onze samenleving en over de derde wereld.'
Rolf Fehlbaum, Chairman Emeritus van Vitra

Charles en Ray Eames bezochten Vitra voor de eerste keer in 1958, een jaar nadat Willi Fehlbaum Charles en Ray had bezocht in hun huis, het Eames House in de Pacific Palisades-buurt van Los Angeles, Californië. De jonge Rolf Fehlbaum, de zoon van de oprichter van Vitra, nam vanaf het begin deel aan de ontmoetingen met Charles en Ray Eames. Eerst was hij vertaler en daarna speelde

hij een actieve rol op het gebied van design, ontwikkeling en productie. De uitwisselingen tussen de twee families vormden de basis van een levenslange vriendschap.

Het Eames Office, gevestigd op 901 Washington Boulevard in Venice, Californië, werd ontbonden na het overlijden van Ray Eames in 1988. Vitra verwierf het grootste deel van de driedimensionale nalatenschap van Charles en Ray Eames. Dat omvat een aanzienlijk deel van de overgebleven experimentele modellen en prototypes van hun kantoor.

De hechte band en de nauwe samenwerking tussen het Eames Office en Vitra wordt tot op de dag van vandaag in stand gehouden door de derde generatie van de twee families. Eerst werkte Vitra samen met Lucia Eames en nu werkt het bedrijf samen met Eames Demetrios, de kleinzoon van Charles en Ray omtrent de productie van authentieke Eames-designs en de communicatie van hun oeuvre. En bij Vitra voel je de aanwezigheid van Charles en Ray niet alleen in hun meubelen. De designfilosofie van de familie Eames blijft een grote rol spelen in de waarden, oriëntatie en doelen van het bedrijf, wat tot de veel gestelde vraag van Rolf Fehlbaum leidt: What would Charles say?

Op 29 september 2017 begint de tentoonstellingsreeks 'An Eames Celebration'. Deze vindt plaats op de Vitra Campus en wordt gepresenteerd door het Vitra Design Museum. De tentoonstelling 'The World of Charles & Ray Eames' in het hoofdgebouw van het Vitra Design Museum valt samen met de 110e verjaardag van de geboorte van Charles Eames en is het pronkstuk van het Eames-seizoen. 'Charles & Ray Eames. The Power of Design' is ontworpen als een belangrijk retrospectief dat de verschillende facetten van het werk van Charles en Ray Eames toont.

www.vitra.com