

## Lounge Chair & Ottoman

### Design: Charles & Ray Eames, 1956

**De Eames Lounge Chair is een van de grote moderne meubelklassiekers en het bekendste stuk van het Amerikaanse designerkoppel Charles en Ray Eames. Het echtpaar Eames richtte het Eames Lounge Chair in de jaren '50 op om een elegante en uitzonderlijk comfortabele fauteuil te creëren. Sindsdien hanteert Vitra nog steeds vrijwel dezelfde productietechnieken om de Lounge Chair te produceren.**

'Waarom maken we geen nieuwe uitvoering van de traditionele Engelse clubfauteuil?' Met dit voornemen gaf Charles Eames de aanzet tot de ontwikkeling van de Lounge Chair, een proces dat jaren in beslag nam. Om het fundamentele idee uit te leggen aan Ray, legde hij zonder een woord te zeggen de ene hand in de andere. De comfortabele fauteuil die hij in gedachten had, was uitgerust met organisch gevormde zitschalen en uitnodigende kussens zodat de gebruiker diep in de bekleding kon wegzakken. Charles Eames gebruikte een beeld uit de sportwereld om zijn idee te illustreren: de kussens van de Lounge Chair moeten de 'warme en ontvankelijke uitstraling van een veelgebruikte honkbalhandschoen' hebben. Het ontwerp dat daaruit is voortgevloeid voldeed aan de behoefte om met de beste materialen en vakmanschap een ruim bemeten stoel met ultiem zitcomfort te maken.

"Design kan beschreven worden als een plan om elementen te schikken zodat een bepaald doel bereikt kan worden." Zo beschreef het echtpaar Eames ooit hun opvatting van design. De Lounge Chair is een uitstekend voorbeeld van deze filosofie: de complexe structuur is tot in het kleinste detail uitgewerkt. Er zijn nog steeds 47 productiestappen nodig, waarvan de meeste minutieus vakmanschap vereisen, om een stoel te vervaardigen, net zoals de eerste modellen 50 jaar geleden.

De samenwerking tussen Vitra en Charles en Ray Eames begon in 1957, een jaar nadat de Lounge Chair in serieproductie ging, en sinds 1959 produceert Vitra de Lounge Chair voor Europa en het Midden-Oosten. Charles en Ray Eames herontwierpen het originele onderstel voor de start van de productie bij Vitra zodat die een evenwichtigere vorm kreeg. Dat is nog steeds het verschil met de Lounge Chair die wordt geproduceerd in de VS. Al vijf decennia lang produceert Vitra de Lounge Chair in Weil am Rhein aan de hand van dezelfde methodes. De Zwitserse producent biedt de stoel aan in verschillende uitvoeringen: zo kan hij met verschillende soorten leder worden bekleed, voorzien worden van houten zitschalen en onderstellen, of in een volledig witte of volledig zwarte uitvoering met bijpassende details worden aangeboden.

Zelfs klassiekers die al tientallen jaren op de markt zijn, moeten verder worden ontwikkeld en geüpdatet. Dit was ook de overtuiging van Charles en Ray Eames zelf, die in de loop der jaren verschillende versies van de Lounge Chair hebben gecreëerd. Vitra houdt de traditie in stand in de geest van de designers. Bijgevolg is de Lounge Chair naast de standaarduitvoering nu ook verkrijgbaar in nieuwe afmetingen. Sinds de Lounge Chair voor het eerst in productie werd genomen, is de gemiddelde lichaamslengte wereldwijd met bijna 10 cm toegenomen. In nauwe samenwerking met het Eames Office heeft Vitra de nieuwe grotere versie ontwikkeld zodat ook lange mensen

kunnen genieten van het buitengewone comfort dat Charles en Ray Eames voor ogen stond met hun oorspronkelijke design uit 1956.

Met zijn functionele perfectie en zorgvuldige constructie, tijdloze materialen en evenwichtige verhoudingen is de Lounge Chair de voorbije zestig jaar uitgegroeid tot een van de belangrijkste klassiekers – als product van een ander tijdperk dat nog steeds even relevant is.

## **Charles & Ray Eames**

Charles (1907-1978) en Ray (1912-1988) Eames behoren tot de belangrijkste persoonlijkheden van het 20e-eeuwse design. Hun uitgebreide en veelzijdige verzameling van ontwerpen is het resultaat van een bijzonder vruchtbare samenwerking. Tijdens de vier decennia dat ze hebben samengewerkt, hebben ze niet alleen heel wat vooruitstrevende meubelontwerpen gecreëerd, maar hebben ze ook diverse belangrijke gebouwen, tentoonstellingen, films, beelden en een groot aantal foto's gerealiseerd. De combinatie van de kwaliteit en diversiteit van hun werk vormt de basis voor hun uniek historisch belang. Ze hebben niet alleen vorm gegeven aan de manier waarop we design tegenwoordig bekijken, maar ook aan de rol en de opvatting van de designer.

## **Vitra en Eames**

Vitra produceert al sinds 1957 meubelontwerpen van Charles en Ray Eames. De Lounge Chair wordt al sinds 1959 tot op de dag van vandaag zonder onderbreking geproduceerd door Vitra. De nauwe band tussen Charles en Ray Eames en Vitra heeft een blijvende invloed gehad op de doelen en de ontwerpfilosofie van het bedrijf. Tegenwoordig werken Vitra en de familie Eames samen om de erfenis van Charles en Ray Eames te bewaren door trouw te blijven aan hun doelen en idealen. Op die manier beleeft de gebruiker bij elk product de exacte ontwerpervaring die Charles en Ray Eames oorspronkelijk in gedachten hadden.

Vitra is de enige geautoriseerde fabrikant van ontwerpen van Charles en Ray Eames voor Europa en het Midden-Oosten.