

## Aluminium Chair

### Design: Charles & Ray Eames, 1958

**De Aluminium Chair is één van de grote meubeldesigns van de twintigste eeuw. Charles en Ray Eames ontwierpen en ontwikkelden deze stoel in 1958 voor de privéwoning van een kunstverzamelaar in Columbus, Indiana (VS). Voor de constructie van deze stoel spanden de designers een baan stof of leder tussen twee aluminiumprofielen om een stevige, maar elastische zitting te creëren. Zo vormden ze het iconische silhouet van het ontwerp. De Aluminium Group bevat verschillende modellen van het ontwerp, die al meer dan 50 jaar worden geproduceerd door Vitra.**

De Aluminium Group van 1958 is een perfect voorbeeld van de ontwerpfilosofie van Charles en Ray Eames: de intelligentie van hun structurele oplossingen, de grondige kennis van de mogelijkheden van een bepaald materiaal, de afstemming van hun ontwerpen op industriële omstandigheden en het vermogen om een basisvorm door middel van kleine aanpassingen geschikt te maken voor verschillende functies.

In de Aluminium Group zijn een aantal verschillende modellen te vinden die gebruikt worden in woningen, kantoren en openbare ruimtes: de Aluminium Chairs EA 101/103/104 zijn ideale eetkamerstoelen, terwijl de Aluminium Chairs 105/107/108 voornamelijk gebruikt worden in conferentieruimtes. Desondanks kunnen alle modellen gebruikt worden op beide locaties. De Aluminium Chairs EA 115/116 en EA 124/125 vormen twee groepen loungestoelen, en de Aluminium Chairs EA 117/119 zijn de bureaustoelen van deze grote productfamilie. Dankzij deze brede waaier van modellen en een ruime selectie van stof- en lederkleuren voor de bekleding kan voor elke omgeving de perfecte Aluminium Chair gevonden worden.

### Geschiedenis van de Aluminium Chair

In 1954 droegen de Amerikaanse industrialist J. Irving Miller en zijn vrouw Xenia de architect Eero Saarinen op een privéwoning te bouwen voor hun gezin. De ontwerper en binnenhuisarchitect Alexander Girard was verantwoordelijk voor de inrichting van het huis tot in het kleinste detail. Toen hij zijn vriend Charles Eames in 1957 bezocht, vlak voor de bouw van het Miller House was afgerond, klaagde Girard dat er geen geschikt hoogwaardig buitenmeubilair op de markt te vinden was dat gebruikt kon worden voor de terrassen rondom het modernistische gebouw.

Als antwoord op Girard's probleem begonnen Charles en zijn vrouw Ray Eames een reeks stoelen te ontwikkelen die voldeden aan deze vereisten. Charles merkte later het volgende op: 'Je start op een kleine menselijke schaal. Je hebt een vriend die iets gedaan heeft. Hij heeft daarvoor iets nodig en je raakt erbij betrokken. Toen probeerden we te analyseren waarom er niets op de markt te vinden was dat voor hem geschikt was en schreven we een programma waarmee we een voorwerp konden ontwerpen die dat gat in de markt kon vullen. Zo is het begonnen.'

Dit startpunt voor de ontwikkeling van de Eames Aluminium Group is een essentieel aspect van het ontwerp: aangezien de stoelen bedoeld waren voor binnen en buiten, zocht het echtpaar Eames geschikt materiaal. Dit bracht hen bij aluminium, dat niet alleen waterbestendig maar ook licht is en in complexe sculpturale vormen kan worden gegoten. Door deze voordelen te benutten, kwamen ze op een ingenieus structureel idee: een textiel membraan strak gespannen tussen twee elegante gebogen aluminium zijprofielen die een slingerachtige stoel vormen.

Het ontwerp viel erg in de smaak bij zowel critici als bij het publiek, wat leidde tot een volledige reeks van modellen die samengebracht werden onder de noemer Eames Aluminium Group. Vitra lanceerde de Aluminium Group in 1959 op de Europese markt, één jaar nadat de Millers de stoelen voor hun huis kregen. Hoewel de Millers hun eigen Aluminium Chairs altijd op hun tuinterrassen lieten staan, werden deze iconische zitmeubels uiteindelijk uitsluitend in appartementen, huizen en kantoren gebruikt, waar ze de daaropvolgende decennia het onderscheid maakten.

## **De productie van de Aluminium Chair**

Vandaag gebruikt Vitra vrijwel hetzelfde productie- en montageproces dat oorspronkelijk ontwikkeld werd door het Eames Office om deze stoelen te produceren. Er werden alleen een aantal verbeteringen aangebracht om het proces aan te passen aan de technische specificaties van vandaag. Zes hoogopgeleide en ervaren Vitra-medewerkers doen er in totaal gemiddeld 40 minuten over om een Eames Aluminium Chair te monteren. Bezoekers van de Vitra Campus in Weil am Rhein, bij Basel, kunnen de laatste stappen van het montageproces met hun eigen ogen zien tijdens productietours die door het Vitra Design Museum georganiseerd worden.

Charles Eames zei ooit: 'Ik zie ons werk eigenlijk als dat van handelaars: het gereedschap dat we gebruiken houdt vaak verband met de kunst, maar we gebruiken ze om problemen op te lossen die aan ons toegewezen werden of die we waarnemen.' Vitra spant zich in om deze benadering te handhaven en ziet de Eames Aluminium Chairs niet gewoon als een klassiek ontwerp, maar als een heel designconcept voor industriële productie met elementen van handwerk en vakmanschap. Alleen op die manier kan de kwaliteit bereikt worden die Vitra in staat stelt om een garantie van dertig jaar te bieden op alle modellen van de Aluminium Group.

## **Charles & Ray Eames**

Charles (1907-1978) en Ray (1912-1988) Eames behoren tot de belangrijkste persoonlijkheden van het 20e-eeuwse design. Hun uitgebreide en veelzijdige verzameling van ontwerpen is het resultaat van een bijzonder vruchtbare samenwerking. Tijdens de vier decennia dat ze hebben samengewerkt, hebben ze niet alleen heel wat vooruitstrevende meubelontwerpen gecreëerd, maar hebben ze ook diverse belangrijke gebouwen, tentoonstellingen, films, beelden en een groot aantal foto's gerealiseerd. De combinatie van de kwaliteit en diversiteit van hun werk vormt de basis voor hun uniek historisch belang. Ze hebben niet alleen vorm gegeven aan de manier waarop we design tegenwoordig bekijken, maar ook aan de rol en de opvatting van de designer.

## **Vitra en Eames**

Vitra produceert al sinds 1957 meubelontwerpen van Charles en Ray Eames. De Lounge Chair wordt al sinds 1959 tot op de dag van vandaag zonder onderbreking geproduceerd door Vitra. De nauwe band tussen Charles en Ray Eames en Vitra heeft een blijvende invloed gehad op de doelen en de ontwerpfilosofie van het bedrijf. Tegenwoordig werken Vitra en de familie Eames samen om de erfenis van Charles en Ray Eames te bewaren door trouw te blijven aan hun doelen en idealen. Op die manier beleeft de gebruiker bij elk product de exacte ontwerpervaring die Charles en Ray Eames oorspronkelijk in gedachten hadden.

Vitra is de enige geautoriseerde fabrikant van ontwerpen van Charles en Ray Eames voor Europa en het Midden-Oosten.

[www.vitra.com](http://www.vitra.com)