

## **Vitra Accessories Collection**

### **Accessories by Charles & Ray Eames**

**Vitra Accessories Collection comprende un conjunto cada vez mayor de objetos de diseño, accesorios y textiles fabricados por la empresa de muebles suiza. La colección está basada en modelos y objetos clásicos concebidos por diseñadores como Charles y Ray Eames, Alexander Girard y George Nelson. El hilo conductor de la colección es la autenticidad de las piezas y su carácter alegre y divertido.**

Las pequeñas cosas —los accesorios y las composiciones de colores, formas y objetos— juegan un papel fundamental en el apego emocional que sentimos por nuestro hogar. Diseñadores como Alexander Girard, George Nelson y Charles y Ray Eames contemplaban el diseño bajo esta misma perspectiva. Por eso a mediados del siglo XX crearon espacios para el hogar en los que los detalles y las pequeñas cosas ocupaban un lugar destacado.

Desde hace algún tiempo, Vitra trabaja intensamente con los materiales de archivo de Charles y Ray Eames; tomando su obra como inspiración, Vitra ha añadido algunos nuevos objetos a la Vitra Accessories Collection.

#### **Eames Elephant, 1945**

Durante la década de 1940, Charles y Ray Eames dedicaron varios años a desarrollar y mejorar una técnica que permitiera el modelado tridimensional del contrachapado de madera. A lo largo de ese proceso crearon varios muebles y esculturas. De estos diseños iniciales, el elefante de dos piezas era el objeto técnicamente más complicado, por sus múltiples curvas cerradas. Nunca llegó a la fase de producción. Uno de los prototipos se lo regalaron a Lucia Eames, la hija de Charles, que tenía entonces 14 años. Más tarde lo prestaron al Museo de Arte Moderno de Nueva York para la exposición que se organizó en 1946. Todavía hoy sigue formando parte de la colección de la familia Eames.

Tras la edición limitada de 2007, Vitra ha añadido ahora a su catálogo estándar una versión en contrachapado de madera del legendario Eames Elephant. Esta figura escultórica, cuya superficie está realizada en chapa de madera de cerezo americano de gran calidad, empezó a fabricarse en serie por primera vez en 2017.

Hace algunos años ya se había comercializado una versión en plástico del Eames Elephant con la idea de ponerlo al alcance de sus destinatarios originales: los niños. También el Eames Elephant (small) se presenta en plástico de varios colores: su diseño es idéntico pero a menor escala.

#### **Eames House Bird (black / white)**

Charles y Ray Eames hicieron de su casa, la Eames House, una especie de collage donde convivían los más diversos objetos que traían de sus viajes. Durante más de cincuenta años, en el centro del salón podía verse la figura de un pájaro de madera, una pieza de artesanía americana sin duda muy apreciada por Charles y Ray, ya que a menudo aparecía como accesorio en sus fotografías.

Vitra fabrica el Eames House Bird en blanco y en negro. El Eames House Bird blanco estará disponible por un tiempo limitado.

### **Plywood Mobile, ca. 1940**

Los Plywood Mobiles fueron creados a principios de la década de 1940 en relación con una serie de experimentos que realizaron Charles y Ray Eames para refinar sus técnicas de moldeado del contrachapado. Estos diseños, cuyas formas recuerdan los diseños y los gráficos de Ray, colgaban del techo del apartamento que tenían los Eames en Los Ángeles. Cada Plywood Mobile consta de dos elementos abstractos de contrachapado, de forma orgánica, que giran graciosamente uno dentro de otro.

### **Dot Pattern: Eames Wool Blanket & Classic Trays, 1947**

Como muchos otros arquitectos y diseñadores destacados del siglo XX, Charles y Ray Eames también querían trasladar sus ideas sobre colores, formas y materiales al diseño de textiles. El diseño «Dot Pattern» se creó en 1947 para una exposición en el Museo de Arte Moderno de Nueva York. El diseño es una composición gráfica a gran escala formada por cruces y puntos, en referencia directa a las pinturas abstractas de Ray Eames de la década de los treinta.

Las Eames Wool Blankets están tejidas en punto jacquard, lo que significa que los colores del diseño «Dot Pattern» del anverso están invertidos en el reverso. Disponibles en varios tonos, las Wool Blanket son 100 % lana merina de gran calidad y son especialmente ligeras, finas y suaves al tacto, aunque ofrecen un calor y un equilibrio térmico óptimos.

Las Classic Trays, fabricadas en contrachapado laminado, se presentan no solo con la serie de modelos y motivos de Girard sino también con el diseño Dot Pattern.

### **Hang it All, 1953**

El perchero «Hang it all» de Charles y Ray Eames está disponible en varias combinaciones de colores y pone una alegre nota no solo en el hogar sino también en cualquier otro entorno. Pueden montarse varios «Hang it all» uno junto a otro como alternativa a los percheros tradicionales de las zonas de recepción institucionales, por ejemplo. Independientemente de la longitud y el correspondiente número de ganchos, «Hang it all» añade un toque fresco y desenfadado a cualquier interior.

### **Occasional Table LTR, 1950**

La LTR (Low Table Rod Base, 1950) es una mesa auxiliar, pequeña y versátil, diseñada por Charles y Ray Eames, quienes la usaron en su propio hogar con fines muy diversos. Algunas de estas mesas aún se encuentran en la Eames House. Distribuidas individualmente o en grupos, algunas aparecen decoradas con objetos de la colección Eames, mientras que otras se utilizan como prácticas mesas auxiliares junto a sillones o sofás.

La LTR se ofrece con una base cromada o con revestimiento al polvo en negro y distintos tableros para elegir: madera maciza con acabado natural, contrachapado HPL o contrachapado con pan de oro y barniz transparente.

### **Cover Prints, 1944**

Desde la década de 1940 hasta los años 60, Charles y Ray Eames mantuvieron una estrecha relación con la publicación Arts & Architecture de Los Ángeles, una revista sobre arte, arquitectura, música y cine contemporáneos. Charles contribuyó con numerosos artículos y entre 1941 y 1947 Ray diseñó 27 portadas para la revista, que en aquel momento era verdaderamente influyente. Las Cover Prints son impresiones de paneles de gran calidad que representan tres portadas del año 1944 diseñadas por Ray Eames y que Vitra ha seleccionado en colaboración con la Eames Office.

### **Eames Quotes Posters & Eames Quotes Greeting Cards, 1950**

El libro «Essential Eames» (Editorial: Vitra Design Museum, 2017) recoge las ideas y opiniones de Charles y Ray Eames y las presenta a través de sus propias palabras y fotografías. El resultado ayuda a conocer mejor la creativa vida de esta pareja de diseñadores que con tanto éxito lograron hacer realidad sus ideas y su estilo de vida alegre e inspirador.

Vitra colaboró con la Eames Office en la revisión de este importante material para seleccionar un grupo de citas y fotografías que pudieran servir como motivo de unos carteles y de unas tarjetas de extraordinaria calidad: los Eames Quotes Posters y Eames Quotes Greeting Cards. Las citas seleccionadas reflejan la filosofía de Charles y Ray Eames y expresan su punto de vista sobre diversas cuestiones relacionadas con el diseño, evocando el sistema que ellos mismos utilizaban para ilustrar sus conferencias, charlas, lecturas y presentaciones a través de una rápida sucesión de evocadoras fotografías.

### **Greeting Cards (Happy Birthday/Love in the Afternoon), 1955/1957**

Los diseños gráficos de los Eames, la mayoría de ellos creados por Ray Eames, se utilizaban en la Eames Office para eventos empresariales y la pareja de diseñadores los utilizaban para celebraciones personales, como la tarjeta «Happy Birthday» creada por Ray con motivo del 48 cumpleaños de Charles. La amplia colección de Greeting Cards incluye motivos diseñados por Alexander Girard con diversos fines, seleccionados por Vitra en colaboración con la familia Girard, y diseños de tarjetas de Ray Eames, elegidos por Vitra en colaboración con la Eames Office.