

Aluminium Chair

Design: Charles & Ray Eames, 1958

La Aluminium Chair es uno de los grandes diseños de muebles del siglo XX. Charles y Ray Eames la diseñaron originalmente en 1958 para la vivienda privada de un coleccionista de arte de Columbus, Indiana (EE. UU.). Para la construcción de esta silla, los Eames tensaron una superficie de tela o piel entre dos piezas laterales de aluminio para crear un asiento firme pero al mismo tiempo elástico. Así surgió la icónica silueta de este diseño. El Aluminium Group está formado por varios modelos distintos, producidos por Vitra durante más de 50 años.

El Aluminium Group de 1958 es el mejor ejemplo de la filosofía de diseño de Charles y Ray Eames: la inteligencia de sus soluciones estructurales, su conocimiento de las posibilidades de los materiales, la adaptación de sus diseños a las condiciones industriales y su capacidad para aplicar ligeras variaciones a una forma básica para adaptarla a diversas funciones.

El Aluminium Group incluye modelos específicamente pensados para su uso en el hogar, la oficina y los espacios públicos: las versiones EA 101/103/104 son perfectas como sillas de comedor, mientras que las versiones EA 105/107/108 se utilizan fundamentalmente en salas de conferencias. Sin embargo, todos estos modelos pueden utilizarse en cualquier ambiente. Las Aluminium Chairs EA 115/116 y EA 124/125 forman dos grupos de butacas y las versiones EA 117/119 son las sillas de trabajo de esta familia de productos. Gracias a la amplia variedad de modelos y opciones de color para tapicería en tela o cuero, se puede encontrar la Aluminium Chair perfecta para cada ambiente.

Historia de la Aluminium Chair

En 1954, el industrial estadounidense J. Irving Miller y su mujer Xenia encargaron al arquitecto Eero Saarinen la construcción de su residencia familiar. Alexander Girard, diseñador y arquitecto de interiores, fue el encargado de decorar la casa hasta el más mínimo detalle. En 1957, mientras estaba de visita en casa de su amigo Charles Eames —poco después de terminar la construcción de la Miller House— Girard se lamentó de que no encontraba en el mercado ningún mueble de exteriores de calidad que fuera adecuado para las terrazas que rodeaban aquella estructura contemporánea.

Para solucionar el problema de Girard, Charles y su mujer Ray empezaron a desarrollar una serie de sillas que se adaptaran a sus necesidades. Como diría Charles más tarde: «Todo empieza por alguien que tienes cerca. Este amigo mío ha hecho una cosa. Le hace falta otra cosa y te lo ha comentado. Cuando empezamos a investigar las razones por las que no encontraba en el mercado nada que le sirviera, en realidad estábamos empezando a crear un programa para diseñar un objeto que llenase ese vacío. Así empezó todo».

Aquel punto de partida para el desarrollo del Eames Aluminium Group es un aspecto esencial de su diseño: como las sillas estaban pensadas para interior y exterior, los Eames buscaron materiales apropiados. Así llegaron al aluminio, que no solo es resistente al agua sino que además es ligero y

puede moldearse para crear formas escultóricas. Combinando todas estas ventajas llegaron a una ingeniosa idea estructural: una pieza de tela bien tensada entre dos piezas laterales de aluminio elegantemente curvado para formar un asiento suspendido.

El diseño, recibido con entusiasmo por crítica y público, dio lugar a la completa gama de modelos que actualmente forman el Eames Aluminium Group. Vitra presentó el Aluminium Group en el mercado europeo en 1959, un año después de que la familia Miller hubiera recibido las sillas para su hogar. Aunque los Miller siempre tuvieron las Aluminium Chair en sus terrazas y jardines, con el tiempo este asiento icónico pasó a utilizarse exclusivamente en el interior de apartamentos, casas y oficinas, donde se convirtió en una marca de distinción a lo largo de las décadas siguientes.

Fabricación de la Aluminium Chair

Hoy Vitra sigue prácticamente los mismos procesos de fabricación y montaje que se desarrollaron originalmente en la Eames Office para crear estas sillas, con la única diferencia de ciertas mejoras necesarias para adaptarlas a las especificaciones técnicas actuales. Por término medio hacen falta seis empleados de Vitra, con un alto nivel de formación y experiencia, para montar en 40 minutos una Eames Aluminium Chair. Las personas que visitan el Vitra Campus en Weil am Rhein, cerca de Basilea, pueden ver de primera mano las últimas fases del proceso de montaje en los recorridos organizados por el Vitra Design Museum.

Charles Eames dijo en cierta ocasión: «Yo creo que nosotros somos sobre todo artesanos: las herramientas que usamos a menudo tienen relación con el arte, pero en realidad nos sirven para resolver los problemas que nos plantean o que nosotros mismos descubrimos». Vitra, que tiene el compromiso de mantener este planteamiento, considera las Eames Aluminium Chairs no solo un diseño clásico, sino todo un concepto de diseño para la fabricación industrial con elementos artesanales. Solo así se puede alcanzar esa calidad que permite a Vitra ofrecer una garantía de 30 años en todos los modelos de sillas del Aluminium Group.

Charles y Ray Eames

Charles (1907–1978) y Ray (1912–1988) Eames se cuentan entre las figuras más importantes del diseño del siglo XX. Su extensa y multifacética obra es el resultado de una colaboración extraordinariamente fructífera. Durante sus cuatro décadas de trabajo en común no solo diseñaron muchos muebles pioneros sino también importantes edificios, exposiciones, películas, gráficos y un inmenso número de fotografías. La combinación de calidad y diversidad que caracteriza a su obra constituye la base de su extraordinaria importancia histórica. Los Eames transformaron profundamente nuestra comprensión del diseño, así como el papel y la concepción del diseñador.

Vitra & los Eames

Vitra ha producido diseños de mobiliario de Charles y Ray Eames desde 1957. El Lounge Chair ha sido fabricado por Vitra sin interrupción desde 1959 hasta nuestros días. La estrecha relación entre Charles y Ray Eames y Vitra ha dejado una imperecedera influencia sobre la filosofía del diseño y los objetivos de la empresa. Actualmente, la familia Eames y Vitra colaboran para preservar el legado

de Charles y Ray Eames implementando continuamente sus ideales y objetivos. Esto garantiza que cada pieza proporcione a su usuario la experiencia de diseño exacta originalmente prevista por Charles y Ray Eames.

Vitra es la única empresa autorizada a fabricar los diseños de Charles y Ray Eames en Europa y Oriente Medio.

www.vitra.com