

## What would Charles say?

### La historia de Charles, Ray y Vitra

**En 1953, el empresario Willi Fehlbaum viajó a Nueva York, donde descubrió una silla de los diseñadores estadounidenses Charles y Ray Eames. Su fascinación por la obra de los Eames le hizo tomar la decisión de convertirse en fabricante de muebles. Desde entonces, Charles y Ray Eames han ejercido una profunda e incesante influencia sobre Vitra; como punto de partida y como fuerza orientadora.**

Charles y Ray Eames son dos de los diseñadores más influyentes del siglo XX. Durante cuatro décadas, este matrimonio californiano creó películas, proyectos arquitectónicos, exposiciones y juguetes revolucionarios (además de su prolífica producción de muebles). Bajo toda esta obra subyacía su convincente filosofía del diseño, que se caracterizaba por un firme compromiso con la resolución de problemas, un profundo escepticismo frente al exceso estilístico y la idea fundamental de que el cometido de un diseñador, como el de un buen anfitrión, es anticiparse a las necesidades de sus huéspedes. Igualmente importante era el espíritu jovial que contagiaban a sus obras, sintetizado en su conocida expresión: «Tómese el placer en serio» (Take your pleasure seriously).

Tras asumir el control de la empresa de montaje de tiendas Graeter en los años treinta, Willi Fehlbaum fundó Vitra en 1950. En 1953, durante un viaje a Estados Unidos, Fehlbaum descubrió una silla de los Eames en un escaparate de Nueva York. Cautivado por su innovador diseño, decidió convertirse en fabricante de muebles y se puso en contacto con Herman Miller, fabricante estadounidense de los diseños de los Eames. En 1956, Vitra obtuvo los derechos para fabricar y comercializar los productos de Charles y Ray Eames con licencia de Herman Miller. Más adelante, Vitra y Herman Miller aunaron sus esfuerzos para explotar el mercado europeo bajo el nombre de Herman Miller AG. Debido a una serie de diferencias en las prioridades de ambas empresas, la sociedad se disolvió en 1984. Vitra se quedó con los derechos sobre los diseños de los Eames, Nelson y Girard para Europa y Oriente Próximo, mientras que Herman Miller conservó el nombre de Herman Miller y los derechos sobre los demás productos.

La relación con los Eames estuvo basada en lazos personales genuinos e imperecederos. La admiración de Willi y Rolf Fehlbaum por Charles y Ray fue mucho más allá del interés por sus diseños:

*«Charles y Ray Eames son nuestros héroes; son las figuras que, más que ninguna otra persona, han dado a esta empresa sus ideas y su forma distintiva. Eran dos visionarios que tenían un talento increíble y trabajaban con gran tesón. No solo diseñaban muebles, también eran arquitectos, realizadores cinematográficos, fotógrafos y educadores que reflexionaban sobre nuestra sociedad y el Tercer Mundo». Rolf Fehlbaum, presidente emérito de Vitra*

Charles y Ray Eames visitaron las instalaciones de Vitra por primera vez en 1958, un año después de que Willi Fehlbaum visitara a la pareja en su propia casa, la Eames House, afincada en Pacific Palisades, un barrio de Los Ángeles, California. Desde el principio, el joven Rolf Fehlbaum, hijo del fundador de Vitra, participó en las reuniones con Charles y Ray Eames, en un primer momento como

traductor y, posteriormente, realizando una activa aportación en materia de diseño, desarrollo y producción. Los intercambios entre las dos familias desembocaron en una amistad de por vida.

Tras la muerte de Ray Eames en 1988, se desmanteló la Eames Office, ubicada en el 901 de Washington Boulevard, en Venice, California. Vitra adquirió la mayor parte del patrimonio tridimensional de Charles y Ray Eames, que engloba una parte sustancial de los prototipos y modelos experimentales que quedaban en su estudio.

La estrecha vinculación y colaboración entre la Eames Office y Vitra continúa hoy con la tercera generación de las dos familias. Después de trabajar inicialmente con Lucia Eames, Vitra coordina ahora con Eames Demetrios, nieto de Charles y Ray, todo lo referente a la producción de diseños Eames auténticos y la difusión de su obra. Y la presencia de Charles y Ray Eames no solo se deja sentir en Vitra en relación con sus muebles. La filosofía de diseño de los Eames sigue marcando profundamente los valores, los objetivos y la orientación de la empresa, llevándonos a una pregunta que Rolf Fehlbaum plantea con frecuencia: *¿Qué diría Charles? (What would Charles say?)*

El 29 de septiembre de 2017 comenzará la serie de exposiciones «An Eames Celebration» en el Vitra Campus, presentada por el Vitra Design Museum. La exposición «Charles & Ray Eames. The Power of Design», organizada en el edificio principal del Vitra Design Museum, constituye el eje central del ciclo dedicado a los Eames en coincidencia con el 110º aniversario del nacimiento de Charles Eames. Concebida como una gran retrospectiva, esta muestra acerca al público las numerosas facetas de la obra de Charles y Ray Eames.

[www.vitra.com](http://www.vitra.com)