

Eames Plastic Chairs

Design: Charles y Ray Eames, 1950

La Eames Plastic Chair, creada por Charles y Ray Eames en 1948 para un concurso organizado por el Museo de Arte Moderno de Nueva York, es uno de los diseños de muebles más importantes del siglo XX. Estas icónicas piezas fueron las primeras sillas de plástico fabricadas con técnicas industriales. Las innumerables combinaciones de bases y carcassas ofrecen una solución ideal para una amplia variedad de necesidades.

Desde que comenzaron su carrera en común, Charles y Ray Eames se sintieron atraídos por la idea de un asiento de una sola pieza cuya forma siguiera el contorno del cuerpo humano. Tras los pobres resultados de los experimentos que realizaron en la década de 1940 con madera laminada y chapa de aluminio, su búsqueda de materiales alternativos les llevó a probar la resina de poliéster reforzada con fibra de vidrio. Los Eames estudiaron y explotaron al máximo las ventajas de este material: moldeabilidad, rigidez, tacto agradable y posibilidad de utilizarlo en procesos industriales. Este material, antes desconocido en la industria del mueble, les permitió mejorar la carcass de asiento para su producción en serie. Tras su debut en el concurso «Low-Cost Furniture Design» organizado por el Museo de Arte Moderno en 1948, la Plastic Armchair (carcass A) y la Plastic Side Chair (carcass S) se presentaron en el mercado en 1950 como las primeras sillas de plástico de la historia del mueble fabricadas en serie.

«Conseguir más de lo mejor para más gente y por menos dinero».

Con estas palabras, Charles y Ray Eames describieron uno de sus principales objetivos como diseñadores de muebles. Ninguno de sus otros diseños se acercó tanto a este ideal como la Eames Plastic Chair. Además, su fabricación supuso la introducción de una nueva categoría de silla que, desde entonces, se ha hecho popular: el asiento multifuncional cuya carcass puede combinarse con diversas bases para servir a distintos fines.

Actualmente Vitra fabrica las carcassas de asiento de las Plastic Side Chair y las Plastic Armchair en polipropileno, ofreciendo una multitud de bases, colores de carcass y opciones de acolchado que permiten alcanzar 100.000 posibilidades de combinación. Esto convierte a la Eames Plastic Chair en la solución ideal para una amplia variedad de ambientes: desde comedores, salones y oficinas domésticas hasta puestos de trabajo y salas de conferencias, y desde restaurantes y zonas de espera hasta auditorios, terrazas o jardines. En vitra.com/eames-plastic-chair, los usuarios pueden descubrir el mundo de la Eames Plastic Chair y utilizar el configurador para crear su propio modelo.

Charles & Ray Eames

Charles (1907–1978) y Ray (1912–1988) Eames son dos de las figuras más importantes del diseño del siglo XX. Su extensa y multifacética obra es el resultado de una colaboración extraordinariamente fructífera. Durante sus cuatro décadas de trabajo en común no solo diseñaron muchos muebles pioneros sino también importantes edificios, exposiciones, películas y materiales gráficos, y realizaron un inmenso número de fotografías. La combinación de calidad y diversidad que caracteriza a su obra constituye la base de su extraordinaria importancia histórica. Los Eames transformaron profundamente nuestra concepción del diseño y nuestras ideas sobre el papel y la capacidad del diseñador.

Vitra y los Eames

La estrecha relación que Charles y Ray Eames mantuvieron con Vitra ha dejado una influencia imperecedera sobre la filosofía del diseño y los objetivos de la empresa. Actualmente, la familia Eames y Vitra colaboran para preservar el legado de Charles y Ray aplicando continuamente sus ideales y objetivos. De esta manera nos aseguramos de que los productos Eames proporcionen a sus usuarios exactamente la experiencia de diseño que Charles y Ray Eames buscaban.

Vitra es la única empresa autorizada para fabricar los diseños de Charles y Ray Eames para los mercados de Europa y Oriente Medio.