

Aluminium Chair

Design: Charles & Ray Eames, 1958

L'Aluminium Chair compte parmi les grands classiques de l'histoire du design du 20^e siècle. Charles et Ray Eames conçurent et développèrent ce siège en 1958 pour la résidence privée d'un collectionneur d'art à Columbus (Indiana, États-Unis). En guise de structure, ils tendirent un panneau de tissu ou de cuir entre deux montants latéraux en aluminium, créant ainsi un élément porteur tendu mais souple. Ces profilés latéraux définissent la silhouette emblématique du siège. L'Aluminium Group comprend différents modèles de cette création, produits par Vitra depuis plus de 50 ans.

L'Aluminium Group de 1958 illustre à merveille la conception du design de Charles et Ray Eames : leur intelligence constructive, leur profonde compréhension des possibilités d'un matériau, leur approche de la création adaptée aux méthodes de la production industrielle, leur aptitude à créer une forme de base pouvant être adaptée à de nombreuses utilisations par de légères variations.

L'Aluminium Group comporte une variété de modèles convenant à l'habitat, au bureau ou aux espaces publics : les Aluminium Chairs EA 101/103/104 sont des chaises de salle à manger idéales, alors que les Aluminium Chairs EA 105/107/108 sont principalement utilisées dans les espaces de conférences – les deux modèles convenant toutefois aux deux domaines d'utilisation. Les Aluminium Chairs EA 115/116 et EA 124/125 forment deux groupes de Lounge Chairs, les Aluminium Chairs EA 117/119 sont les sièges de travail de cette vaste gamme de produits. La vaste gamme de modèles et le grand choix de coloris pour les revêtements en tissu ou en cuir permet de trouver l'Aluminium Chair parfait pour chaque environnement.

L'histoire de l'Aluminium Chair

En 1954, l'architecte Eero Saarinen se voit confier la construction de la résidence privée de l'industriel américain J. Irving Miller et de son épouse Xenia. Le créateur et architecte d'intérieur Alexander Girard était responsable de l'aménagement intérieur, jusque dans les moindres détails de l'ameublement. En 1957, peu avant l'achèvement des travaux, Girard rend visite à son ami Charles Eames et se plaint de ne pas trouver de meubles de haute qualité pour les espaces extérieurs, et plus particulièrement des sièges adéquats pour les terrasses de la très moderne Miller House.

C'est suite à cela que Charles et sa femme Ray Eames commencent à développer un programme de sièges qui doit combler cette lacune. Charles remarqua plus tard : « Tout commence par des relations humaines étroites. On a un ami qui se penche sur un sujet. Il a besoin de quelque chose et on se trouve soi-même impliqué. Lorsque nous avons analysé les raisons pour lesquelles il n'y avait rien d'adéquat sur le marché, nous avons bien sûr élaboré un plan pour développer une création qui comble cette lacune. C'est ainsi que tout a commencé ».

Ce point de départ du développement de l'Eames Aluminium Group a contribué de manière déterminante à sa conception : les sièges devant pouvoir être utilisés dans les espaces extérieurs et

intérieurs, les Eames recherchaient des matériaux appropriés. Cela les a amenés à l'aluminium, qui est d'une part résistant à l'eau mais également facile à mouler et malléable à volonté. Ils ont mis en œuvre ces avantages dans une construction sophistiquée : deux montants latéraux de forme élégante en aluminium sont écartés, le revêtement textile tendu entre eux formant l'assise et le dossier.

La création a bénéficié d'un accueil très favorable de la part des experts et du public ; son développement a été poursuivi pour aboutir à la gamme de produits « Eames Aluminium Group ». Vitra a lancé les sièges sur le marché européen en 1959, un an après que la famille Miller ait reçu les sièges pour sa maison. Et bien que les Miller aient toujours utilisé leurs Aluminium Chairs sur la terrasse de leur maison, les sièges emblématiques n'ont toujours été utilisés qu'à l'intérieur des appartements, des maisons et des bureaux dans les décennies qui suivirent.

Production de l'Aluminium Chair

Un procédé de production et d'assemblage spécial a été développé par le Eames Office pour la fabrication de ces sièges. Mis à part quelques améliorations visant à l'adapter aux exigences techniques actuelles, il est appliqué de manière inchangée chez Vitra depuis cette époque. Six employés Vitra très expérimentés ont besoin de 40 minutes en moyenne pour les différentes étapes d'assemblage d'un Eames Aluminium Chair. Les visiteurs du Vitra Campus à Weil am Rhein, près de Bâle, peuvent assister personnellement à ce montage final dans le cadre d'une visite des ateliers de fabrication organisée par le Vitra Design Museum.

Charles Eames a dit un jour : « Je pense que notre travail est principalement celui d'un commerçant – les outils que nous utilisons ont souvent rapport à l'art, mais nous les utilisons pour résoudre les problèmes qui nous ont été confiés ou que nous discernons. » La société Vitra se sent tenue à cette affirmation et considère les Eames Aluminium Chairs pas seulement comme des créations classiques, mais comme une conception complète d'un processus de fabrication industrielle avec une petite proportion artisanale. En effet, un tel niveau de qualité qui permet à Vitra d'accorder une garantie de 30 ans sur les sièges de l'Aluminium Group ne peut être atteint que de cette façon.

Charles & Ray Eames

Charles (1907–1978) et Ray (1912–1988) Eames comptent parmi les personnalités du design les plus importantes du 20^e siècle. Leur œuvre très riche et variée est le fruit d'une coopération extrêmement fructueuse. Durant les 40 années de travail en commun, des créations mobilières innovatrices, des constructions, expositions, films et travaux graphiques, ainsi que d'innombrables photographies virent le jour. Leurs travaux d'une qualité et d'une diversité exceptionnelles constituent le fondement de leur signification historique unique. Ils ont empreint de manière fondamentale notre approche du design et notre conception du rôle du designer.

Vitra & Eames

Vitra produit les meubles de Charles et Ray Eames depuis 1957, le Lounge Chair depuis début 1959 jusqu'à nos jours, sans aucune interruption. La relation étroite entre Charles et Ray Eames et Vitra a eu une influence primordiale sur l'approche du design et les objectifs de l'entreprise. Aujourd'hui, la

famille Eames et Vitra gèrent en commun le patrimoine de Charles et Ray Eames et continuent à réaliser leurs idées et leurs objectifs, afin de garantir que chaque création donne à son utilisateur l'expérience de design visée à l'origine par Charles et Ray Eames.

Vitra est la seule société habilitée à fabriquer les meubles de Charles et Ray Eames pour l'Europe et le Moyen-Orient.

www.vitra.com