

## **Lounge Chair & Ottoman**

### **Design: Charles & Ray Eames, 1956**

**L'Eames Lounge Chair compte parmi les classiques de l'histoire du mobilier moderne et est la création la plus connue du couple de designers américains Charles et Ray Eames. Ils conçurent l'Eames Lounge Chair dans les années 1950 dans le but de créer un fauteuil élégant au confort parfait. Il est produit depuis chez Vitra en appliquant quasiment le même procédé jusqu'à ce jour.**

« Et si nous modernisons le traditionnel fauteuil club anglais ? » Cette question, posée par Charles Eames, marque le point de départ de la création du Lounge Chair, un processus qui a duré plusieurs années. Pour démontrer l'idée de base à Ray, il mit ses mains l'une dans l'autre sans dire un mot. Il imaginait un fauteuil confortable composé de coques aux formes organiques, dotées de coussins moelleux qui inviteraient l'utilisateur à s'enfoncer profondément. Pour illustrer cette idée, Charles Eames s'inspira d'une image issue du monde du sport : les rembourrages du Lounge Chair devaient avoir « l'aspect souple et accueillant d'un gant de base-ball usé ». La création qui s'ensuivit répondait au souhait d'un fauteuil aux proportions généreuses qui allie un confort suprême aux meilleurs matériaux et à une qualité d'exécution exceptionnelle.

« On pourrait décrire le design comme un plan permettant d'arranger des éléments dans le but d'accomplir un objectif donné. » C'est ainsi que les Eames ont décrit un jour leur conception du design. Le Lounge Chair illustre cette définition à perfection : sa structure complexe est soigneusement composée jusque dans les moindres détails, et 47 étapes de production - dont la plupart impliquent un travail complexe effectué à la main - sont toujours nécessaires pour parachever un fauteuil, comme pour les premiers modèles il y a 50 ans.

La collaboration entre Vitra et Charles et Ray Eames débuta en 1957, un an après le début de la fabrication en série du Lounge Chair. Vitra produit le Lounge Chair depuis 1959 pour l'Europe et le Moyen-Orient. Au début de la phase de production chez Vitra, Charles et Ray Eames retravaillèrent le piètement d'origine pour lui donner une forme plus équilibrée qui la distingue aujourd'hui encore des Lounge Chairs fabriqués aux États-Unis. Vitra fabrique le Lounge Chair depuis cinq décennies selon le procédé d'origine, à Weil am Rhein. Le constructeur de meubles suisse propose diverses variantes du fauteuil : il est disponible avec différents types de rembourrages en cuir, coques et piètements, ou encore en version blanche ou noire avec des détails parfaitement harmonisés.

Cependant, même des classiques qui sont sur le marché depuis des décennies doivent être régulièrement suivis et développés. C'était la conviction de Charles et Ray Eames eux-mêmes, qui ont créé différentes versions du Lounge Chair au fil des ans. Vitra poursuit cette tradition dans l'esprit des designers. Le Lounge Chair est donc désormais également disponible en nouvelles dimensions, en plus de la version standard. Depuis le lancement du Lounge Chair, la taille moyenne a augmenté de près de dix centimètres au niveau mondial. En concertation étroite avec le Eames Office, Vitra a développé une nouvelle version plus grande, de manière à ce que les personnes de grande taille

puissent également bénéficier du même confort exceptionnel que Charles et Ray Eames avait ambitionné avec leur création originale en 1956.

Avec sa perfection fonctionnelle et sa construction soignée, ses matériaux intemporels et ses proportions équilibrées, le Lounge Chair s'est établi au cours de ses soixante ans d'histoire comme une création classique majeure, un produit d'une autre époque qui n'a rien perdu de son actualité.

## **Charles & Ray Eames**

Charles (1907–1978) et Ray (1912–1988) Eames comptent parmi les personnalités du design les plus importantes du 20<sup>e</sup> siècle. Leur œuvre très riche et variée est le fruit d'une coopération extrêmement fructueuse. Durant les 40 années de travail en commun, des créations mobilières innovatrices, des constructions, expositions, films et travaux graphiques, ainsi que d'innombrables photographies virent le jour. Leurs travaux d'une qualité et d'une diversité exceptionnelles constituent le fondement de leur signification historique unique. Ils ont empreint de manière fondamentale notre approche du design et notre conception du rôle du designer.

## **Vitra & Eames**

Vitra produit les meubles de Charles et Ray Eames depuis 1957, le Lounge Chair depuis début 1959 jusqu'à nos jours, sans aucune interruption. La relation étroite entre Charles et Ray Eames et Vitra a eu une influence primordiale sur l'approche du design et les objectifs de l'entreprise. Aujourd'hui, la famille Eames et Vitra gèrent en commun le patrimoine de Charles et Ray Eames et continuent à réaliser leurs idées et leurs objectifs, afin de garantir que chaque création donne à son utilisateur l'expérience de design visée à l'origine par Charles et Ray Eames.

Vitra est la seule société habilitée à fabriquer les meubles de Charles et Ray Eames pour l'Europe et le Moyen-Orient.