

## What would Charles say ?

### L'histoire de Charles, Ray et Vitra

**En 1953, l'entrepreneur Willi Fehlbaum fait un voyage à New York où il découvre une chaise des designers américains Charles et Ray Eames. C'est sa fascination pour le travail des Eames qui l'amène à devenir fabricant de meubles. Depuis lors, Charles et Ray Eames ont eu une influence profonde et durable sur Vitra, dont ils sont à la fois le point de départ et la force directrice.**

Charles et Ray Eames comptent parmi les designers les plus influents du XX<sup>e</sup> siècle. Pendant quatre décennies, parallèlement à sa prolifique création de meubles, ce couple de californiens a conçu des films révolutionnaires, des projets d'architecture, des expositions et des jouets. Leur travail était soutenu par une philosophie du design convaincante, marquée par une volonté profonde de résoudre des problèmes, un grand scepticisme face aux excès stylistiques et l'idée novatrice que le rôle du designer était celui d'un hôte attentif anticipant les besoins de ses invités. Sans oublier que leur travail était plein d'un esprit joyeux, résumé par leur expression : « Prenez votre plaisir au sérieux. » (*Take your pleasure seriously*).

Après avoir repris la société d'agencement de magasins Graeter dans les années 1930, Willi Fehlbaum a créé la société Vitra en 1950. Lors d'un voyage aux États-Unis en 1953, Willi Fehlbaum a découvert une chaise Eames dans une vitrine de New York. Fasciné par son design innovant, il a décidé de devenir fabricant de meubles et a pris contact avec Herman Miller, le producteur américain des créations des Eames. En 1956, Vitra a obtenu les droits de fabriquer et de commercialiser les produits de Charles et Ray Eames sous licence de Herman Miller. Plus tard, Vitra et Herman Miller ont poursuivi ensemble le développement sur le marché européen sous le nom de Herman Miller AG. En raison de divergences dans les priorités des deux sociétés, le partenariat a été dissout en 1984. Les droits sur les créations des Eames, de Nelson et de Girard ont été attribués à Vitra pour l'Europe et le Moyen-Orient, alors que Herman Miller conservait le nom Herman Miller et les droits sur tous les autres produits.

Le lien avec les Eames était basé sur une relation personnelle sincère et durable. L'admiration de Willi et Rolf Fehlbaum pour Charles et Ray Eames dépassait largement leur intérêt pour leurs créations de produits :

*« Charles et Ray Eames sont nos héros : ce sont des personnages qui ont donné plus que quiconque à cette société sa forme et ses idées. Ils ont un incroyable talent, ils travaillent dur et ce sont des visionnaires. Ils n'ont pas simplement créé des meubles, c'étaient également des architectes, des cinéastes, des photographes et des éducateurs réfléchissant à notre société tout comme au Tiers Monde. »* Rolf Fehlbaum ; président émérite de Vitra

Charles et Ray Eames ont visité Vitra pour la première fois en 1958, un an après que Willi Fehlbaum leur a rendu visite dans leur propre maison, la Eames House, dans le quartier de Pacific Palisades à Los Angeles, en Californie. Dès le début, le jeune Rolf Fehlbaum, le fils du fondateur de Vitra, a participé aux réunions avec Charles et Ray, tout d'abord comme

interprète, puis ensuite en jouant un rôle actif dans le domaine du design, du développement et de la production. Les échanges entre les deux familles ont donné lieu à une amitié durable.

À la mort de Ray Eames en 1988, le Eames Office situé au 901 Washington Boulevard à Venice, en Californie, a été dissout. Vitra a acquis la plupart des biens en trois dimensions de Charles et Ray Eames, ce qui comprend une part considérable des modèles expérimentaux et des prototypes subsistant de leur bureau.

Les liens étroits et la collaboration entre le Eames Office et Vitra se poursuit aujourd'hui avec la troisième génération des deux familles. Après avoir travaillé avec Lucia Eames, Vitra demande à présent l'avis de Eames Demetrios, le petit-fils de Charles et Ray, pour la production de créations Eames authentiques et la communication autour de leur œuvre. Et la présence de Charles et Ray Eames se ressent toujours chez Vitra, pas uniquement en lien avec leurs meubles. Aujourd'hui encore, la philosophie du design des Eames marque profondément les valeurs de la société, son orientation et ses objectifs, ce qui amène Rolf Fehlbaum à poser fréquemment la question : « Que dirait Charles ? » (*What would Charles say?*)

Le 29 septembre 2017, la série d'expositions intitulée « An Eames Celebration », présentée par le Vitra Design Museum, débutera sur le Vitra Campus. L'exposition « Charles & Ray Eames. The Power of Design » dans le bâtiment principal du Vitra Design Museum constitue l'élément central du cycle Eames, qui coïncide avec le 110<sup>e</sup> anniversaire de la naissance de Charles Eames. Conçue comme une rétrospective majeure, elle présente les multiples facettes de l'œuvre de Charles et Ray Eames.

[www.vitra.com](http://www.vitra.com)