

Vitra Accessories Collection

Accessories by Charles & Ray Eames

La Vitra Accessories Collection englobe la gamme grandissante d'objets de design, d'accessoires et de textiles fabriqués par le fabricant suisse de mobilier. La collection est axée sur des créations et objets classiques conçus par des designers tels que Charles et Ray Eames, Alexander Girard et George Nelson. L'authenticité, la gaieté et l'enjouement sont les caractéristiques de la Vitra Accessories Collection.

Les détails tels que la variété des accessoires et les compositions de couleurs, de formes et d'objets jouent un rôle déterminant dans la valeur émotionnelle de l'aménagement. Les designers tels que Alexander Girard, George Nelson ou Charles et Ray Eames incarnaient cette conception du design. En partant des mêmes idées et en échangeant fréquemment leurs points de vue, ils ont créé, vers le milieu du XXe siècle, des aménagements d'intérieur qui réservaient toujours une place importante aux motifs et aux objets colorés.

À cet effet, Vitra a travaillé intensément sur les archives de Charles et Ray Eames. Sur la base de leurs œuvres, une série de nouveaux produits a été désormais intégrée à la Vitra Accessories Collection toujours grandissante.

Eames Elephant, 1945

Au cours des années 1940, Charles et Ray Eames se sont attachés pendant plusieurs années à développer et à affiner une technique de moulage du contreplaqué en trois dimensions, créant une série de meubles et de sculptures au cours de ce processus. Parmi ces premiers modèles, l'éléphant composé de deux parties s'est avéré être le plus exigeant sur le plan technique en raison de ses courbes complexes et l'objet n'a jamais atteint la production en série. La fille de Charles, Lucia Eames, âgée de 14 ans, se vit confier un prototype que l'on emprunta plus tard pour l'exposition au Museum of Modern Art de New York de 1946. Il existe toujours dans les archives de la famille Eames.

Après une édition limitée en 2007, Vitra a désormais ajouté à sa gamme de produits standard une version en contreplaqué du légendaire Eames Elephant. La figure sculpturale dotée d'un placage de haute qualité en cerisier américain a intégré la production en série pour la première fois en 2017.

Plusieurs années auparavant, l'Eames Elephant a été réalisé en matière synthétique, ce qui le rendit accessible au groupe cible pour lequel il était initialement conçu : les enfants. L'Eames Elephant (small), au design identique mais à une échelle plus réduite, est également disponible en matière synthétique dans une variété de couleurs.

Eames House Bird (black/white)

Charles et Ray Eames étoffaient l'aménagement intérieur de leur maison privée, l'Eames House, conçu à la manière d'un collage, par les nombreux objets et accessoires qu'ils rapportaient de leurs voyages. Pendant plus de cinquante ans, la figure d'un oiseau en bois occupait le centre du salon - un artefact d'art populaire américain que le couple chérissait de toute évidence, car il apparaissait souvent comme accessoire dans des photographies prises par Charles et Ray.

Vitra fabrique le Eames House Bird en noir et en blanc. Le Eames House Bird white est disponible pendant une durée limitée.

Plywood Mobile, vers 1940

Les Plywood Mobiles ont été créés au début des années 1940 dans le cadre d'une série d'expériences menées par Charles et Ray Eames dans l'objectif d'améliorer leur technique de moulage du contreplaqué. Ces créations, dont les formes rappellent fortement les dessins et les graphiques de Ray, ont été suspendues au plafond de l'appartement des Eames à Los Angeles. Chaque Plywood Mobile est composé de deux éléments abstraits aux formes organiques, réalisés en contreplaqué, qui tournent avec entrain l'un dans l'autre et autour de l'autre.

Dot Pattern : Eames Wool Blanket & Classic Trays, 1947

Comme de nombreux grands architectes et créateurs du XXe siècle, Charles et Ray Eames ont travaillé à la création de textiles, mettant ainsi en œuvre leur conception des couleurs, des formes et des matériaux. Le « Dot Pattern » a été créé en 1947 dans le cadre d'une exposition au Museum of Modern Art de New York. Il marie des motifs graphiques formés de croix et de points dans une composition généreuse, faisant référence aux peintures abstraites réalisées par Ray Eames à partir des années 1930.

Les Eames Wool Blankets sont fabriquées selon la technique jacquard ; les couleurs des « Dot Pattern » sont donc inversées sur la face inférieure et supérieure. Disponibles en plusieurs teintes, les couvertures en laine sont réalisées à 100 % en laine d'agneau mérinos de qualité supérieure et sont particulièrement légères, fines et douces au toucher, tout en offrant une chaleur optimale et un équilibre thermique agréable.

Les Classic Trays, réalisés en contreplaqué laminé, sont non seulement disponibles dans une série de motifs Girard mais également pourvus du Dot Pattern.

Hang it all, 1953

Le portemanteau « Hang it all » de Charles et Ray Eames est disponible dans une variété de combinaisons de couleurs et apporte une note joyeuse non seulement dans les maisons, mais dans tous les types d'environnements. Plusieurs unités « Hang it all » peuvent être montées côte à côte - représentant, par exemple, une alternative aux portemanteaux classiques dans les zones de réception institutionnelles. Quelle que soit la longueur totale et le nombre de patères, « Hang it all » ajoute une touche fraîche et sympathique aux intérieurs.

Occasional Table LTR, 1950

La LTR (Low Table Rod Base, 1950) a été conçue par Charles et Ray Eames comme petite table d'appoint qu'ils ont utilisée de diverses manières dans leur maison. Ces tables sont encore nombreuses, à ce jour, dans l'Eames House. Disposées séparément ou regroupées, certaines sont décorées d'objets issus de la collection Eames ou font simplement office de petite table auxiliaire à

côté d'un fauteuil ou d'un canapé.

La table LTR est disponible avec un piètement chromé ou en finition époxy noire et différents plateaux : bois massif en finition naturelle, contreplaqué HPL ou contreplaqué revêtu de feuilles d'or et vernis incolore.

Cover Prints, 1944

Des années 1940 aux années 1960, Charles et Ray Eames ont entretenu des liens étroits avec le magazine Arts & Architecture de Los Angeles, une revue d'art contemporain, d'architecture, de musique et de cinéma. Charles a contribué à de nombreux articles et Ray a dessiné, entre 1941 et 1947, 27 pages de couverture pour la publication extrêmement influente à cette époque. Les Cover Prints sont des impressions en sérigraphie de haute qualité de trois pages de couverture de Ray Eames datant de 1944, sélectionnées par Vitra en coopération avec le Eames Office.

Eames Quotes Posters & Eames Quotes Greeting Cards, 1950

Le livre « Essential Eames » (Maison d'édition : Vitra Design Museum, 2017) retrace les pensées et les points de vue de Charles et Ray Eames à travers leurs propres mots et photographies. Le résultat est une œuvre qui éclaire la vie créative du couple de designers et réussit à donner vie à ses idées et à son esprit ludique.

En collaboration avec le Eames Office, Vitra a rassemblé une série de citations et de photographies de cette riche collection pour les utiliser comme motifs de posters et cartes haut de gamme : les Eames Quotes Posters et Eames Quotes Greeting Cards. Ces moments forts sélectionnés dans « Essential Eames » évoquent la philosophie de Charles et Ray Eames et expriment leurs réflexions sur les problèmes de design - rappelant la façon dont le couple lui-même a illustré et étoffé ses lectures, conférences, débats et présentations par une succession rapide de photographies évocatrices.

Greeting Cards (Happy Birthday/Love in the Afternoon), 1955/1957

Les créations graphiques des Eames, pour la plupart conçues par Ray Eames, furent utilisées dans l'Eames Office pour les événements professionnels et par le couple de designers pour les festivités personnelles - comme la carte « Happy Birthday » créée par Ray à l'occasion du 48^e anniversaire de Charles. La collection grandissante de Greeting Cards comprend des motifs conçus par Alexander Girard à des fins diverses, sélectionnés par Vitra en collaboration avec la famille Girard, ainsi que des conceptions de cartes de Ray Eames choisies par Vitra en collaboration avec l'Eames Office.