

Home Stories for Winter

Les pièces intemporelles et emblématiques sont transmises de génération en génération. Elles perpétuent et content nos histoires personnelles. Cet hiver, Vitra met l'accent sur les classiques du design du milieu du siècle : conçues en Californie dans les années 1950 et 1960, ces créations représentent aujourd'hui l'esprit moderne de regain et de renouveau, tout en offrant un confort chaleureux. Elles forment ainsi le cadre parfait pour redécouvrir son intérieur pendant la saison froide.

Lounge Chair, American cherry

Design: Charles & Ray Eames, 1956

« Et si nous modernisons le traditionnel fauteuil club anglais ? » Cette question, posée par Charles Eames, marque le point de départ de la création du Lounge Chair, un processus qui a duré plusieurs années. L'objectif était de répondre aux exigences d'un siège généreux qui offre un confort absolu allié à une qualité de plus haut niveau, tant dans les matériaux que dans la fabrication. Le fauteuil conçu par Charles et Ray Eames en 1956 a défini de nouvelles références : il est non seulement plus léger, plus élégant et plus moderne que les fauteuils club traditionnellement massifs, il est également plus confortable. Grâce à ces qualités, le Lounge Chair est devenu l'une des créations les plus connues de Charles et Ray Eames et a atteint le statut de classique de l'histoire du mobilier moderne.

Vitra propose à présent le Lounge Chair avec une coque en placage de bois de cerisier américain. La couleur douce et chaude, et le grain accentué de cette essence confèrent au fauteuil un aspect contemporain. Dans le cadre de la promotion d'hiver 2017, les coques en bois de cerisier seront associées à des rembourrages en cuir naturel de couleur Chocolate. Cette nouvelle version du Lounge Chair convient parfaitement aux intérieurs classiques et modernes.

Occasional Table LTR, American cherry

Design: Charles & Ray Eames, 1945

La LTR (Low Table Rod Base, 1950) a été conçue par Charles et Ray Eames comme petite table d'appoint qu'ils ont utilisée de diverses manières dans leur maison. Ces tables sont encore nombreuses, à ce jour, dans l'Eames House. Disposées séparément ou regroupées, certaines sont décorées d'objets issus de la collection Eames ou font simplement office de petite table auxiliaire à côté d'un fauteuil ou d'un canapé.

La LTR est désormais également disponible avec un placage décoratif en cerisier américain. Le grain caractéristique et la couleur chaude du bois confèrent à la surface une apparence naturelle qui fait de la LTR une table d'appoint captivante malgré ses petites dimensions. La table LTR est disponible avec un piètement chromé ou en finition époxy noire et différents plateaux : placage en cerisier (nouveau), bois massif en finition naturelle, contreplaqué HPL ou contreplaqué revêtu de feuilles d'or et vernis incolore.

Plywood Elephant & Eames Elephant (small)

Design: Charles & Ray Eames, 1945

Au cours des années 1940, Charles et Ray Eames se sont attachés pendant plusieurs années à développer et à affiner une technique de moulage du contreplaqué en trois dimensions, créant une série de meubles et de sculptures au cours de ce processus. Parmi ces premiers modèles, l'éléphant composé de deux parties s'est avéré être le plus exigeant sur le plan technique en raison de ses courbes complexes et l'objet n'a jamais atteint la production en série. La fille de Charles, Lucia Eames, âgée de 14 ans, se vit confier un prototype que l'on emprunta plus tard pour l'exposition au Museum of Modern Art de New York de 1946. Il existe toujours dans les archives de la famille Eames.

Après une édition limitée en 2007, Vitra a désormais ajouté à sa gamme de produits standard une version en contreplaqué du légendaire Eames Elephant. La figure sculpturale dotée d'un placage de haute qualité en cerisier américain a intégré la production en série pour la première fois en 2017. Plusieurs années auparavant, l'Eames Elephant a été réalisé en matière synthétique, ce qui le rendit accessible au groupe cible pour lequel il était initialement conçu : les enfants. L'Eames Elephant (small), au design identique mais à une échelle plus réduite, est également disponible en matière synthétique dans une variété de couleurs.

Eames Wool Blanket

Design: Charles & Ray Eames, 1947

Comme de nombreux grands architectes et créateurs du XXe siècle, Charles et Ray Eames ont travaillé à la création de textiles, mettant ainsi en œuvre leur conception des couleurs, des formes et des matériaux. Le « Dot Pattern » a été créé en 1947 dans le cadre d'une exposition au Museum of Modern Art de New York. Il marie des motifs graphiques formés de croix et de points dans une composition généreuse, faisant référence aux peintures abstraites réalisées par Ray Eames à partir des années 1930.

Auparavant disponible uniquement dans la version classique en noir et blanc, le « Dot Pattern » des Eames Wool Blankets est désormais fourni en plusieurs couleurs supplémentaires : bleu clair, taupe et moutarde. Les couvertures décoratives douces conviennent ainsi à une vaste gamme d'intérieurs.

Les Eames Wool Blankets sont fabriquées à 100 % en laine d'agneau mérinos de qualité supérieure. Elles sont très légères, fines et douces au toucher, tout en offrant un équilibre thermique et une chaleur optimale. Réalisées en tissage jacquard, les couleurs du motif sont inversées sur l'endroit et sur l'envers. Les couvertures en laine sont confectionnées avec le plus grand soin par une manufacture de couvertures allemande riche de plus d'un siècle d'expérience dans le traitement des fibres naturelles.

Eames Plastic Armchair RAR white

Design: Charles & Ray Eames, 1950

Les Plastic Chairs comptent parmi les créations les plus célèbres de Charles et Ray Eames. Un modèle s'est toujours démarqué de la multitude de combinaisons de coques aux formes organiques et de piètements variés dans cette famille de sièges : l'emblématique Rocking Armchair Rod Base (RAR).

Ce siège à bascule populaire est désormais disponible pour une durée limitée dans une nouvelle version avec une coque crème montée sur un piètement en finition époxy ivoire avec des bascules en érable teintées clair. Entièrement conçu en tons clairs, ce modèle se démarque par son apparence fraîche et contemporaine qui apporte une touche remarquable aux intérieurs plus foncés, tout en ajoutant une note discrète aux environnements de couleur plus claire.

Eames House Bird white

Charles et Ray Eames étoffaient l'aménagement intérieur de leur maison privée, l'Eames House, conçu à la manière d'un collage, par les nombreux objets et accessoires qu'ils rapportaient de leurs voyages. Pendant plus de cinquante ans, la figure d'un oiseau en bois occupait le centre du salon - un artefact d'art populaire américain que le couple chérissait de toute évidence, car il apparaissait souvent comme accessoire dans des photographies prises par Charles et Ray.

Traditionnellement réalisé uniquement en noir, le Eames House Bird de Vitra est désormais également disponible en blanc. Apportant une note de fraîcheur aux intérieurs aménagés en couleurs douces, cette nouvelle version blanche souligne parfaitement les proportions de la figure ainsi que ses yeux verts. Le Eames House Bird white est disponible pendant une durée limitée.

Fan Clock

Design: George Nelson, 1956

La croyance dans le progrès et la prospérité économique croissante sont des aspects centraux de l'« American way of life » dans les années 1950. Tout semblait possible, et les gens s'efforçaient d'être « modernes ». Dans le but d'apporter un design moderne dans les foyers américains, George Nelson a conçu une vaste gamme d'objets du quotidien : lampes, horloges et autres accessoires domestiques. Jusque dans les années 1970, le Nelson Office a créé une grande variété d'objets pour la maison, y compris les Bubble Lamps et la Ball Clock qui sont devenus des icônes du design moderne du milieu du siècle.

La Fan Clock est le dernier ajout de Vitra à la vaste collection d'horloges murales de George Nelson dans sa gamme de produits. Composée de douze éléments tridimensionnels coniques en bois de cerisier, la forme de l'horloge rappelle non seulement un ventilateur mais donne également lieu à des associations florales. Réalisée en matériaux naturels, elle constitue un ajout charmant dans tout intérieur. La Fan Clock est équipée d'un mécanisme à quartz de haute qualité et, comme toutes les autres horloges murales de Nelson, elle constitue une alternative pleine de fraîcheur aux horloges habituelles.

Girard Ornaments

Design: Alexander Girard, 1965

Lors de ses grands voyages, il a collectionné de manière passionnée des étoffes et des objets d'art populaire aux quatre coins du monde. En plus du contenu de son atelier, qui comprenait des centaines de dessins, de prototypes et d'échantillons, Girard a légué une grande partie de ces objets au Vitra Design Museum en 1993.

Les Girard Ornaments sont disponibles en motifs assortis – Heart, Sun, Moon, Dove et Mouse – qui ont été choisis par Vitra, en coopération avec la famille Girard, parmi la vaste gamme d'images créées par le designer. Les pendentifs décoratifs sont fabriqués en métal avec un effet de laiton poli. La gamme de motifs ne limite pas leur utilisation à des occasions saisonnières, mais certains sont parfaits, par exemple pour Noël.

www.vitra.com