

## Home Stories for Winter

**Iconische stukken zijn tijdloos en worden vaak van generatie op generatie doorgegeven. Ze zijn de belichaming van onze persoonlijke verhalen. Deze winter legt Vitra de nadruk op klassieke stukken uit het midden van de vorige eeuw, die in de jaren 50 en 60 werden ontworpen in Californië. Vandaag weerspiegelen deze meubels en accessoires de modernistische geest van vooruitgang en innovatie. Tegelijk geven ze een gevoel van warmte en gezelligheid. Ze helpen ons om onze eigen woning te herontdekken tijdens de koudere dagen en maanden van het jaar.**

### Lounge Chair, American cherry

#### Design: Charles & Ray Eames, 1956

'Waarom maken we geen nieuwe uitvoering van de traditionele Engelse clubfauteuil?' Met die woorden vatte Charles Eames de ontwikkeling van de Lounge Chair aan, een proces dat jaren in beslag nam. Het doel bestond erin om met de beste materialen en vakmanschap een ruim bemeten stoel met ultiem zitcomfort te maken. De fauteuil ontworpen door Charles en Ray Eames in 1956 legde de lat hoger dan ooit: deze zetel is niet alleen lichter, eleganter en moderner dan de gewone, plumpe clubstoel, maar ook nog eens comfortabeler. Dankzij deze pluspunten ontpopte de Lounge Chair zich tot een van de beroemdste ontwerpen van Charles en Ray Eames en bereikte hij de status van klassieker onder de moderne meubelontwerpen.

Vitra biedt de Lounge Chair nu aan met een zitschaal van fineerhout van Amerikaans kersenhout. De warme, ingetogen kleur en geaccentueerde nerven van deze houtsoort geven de fauteuil een moderne uitstraling. Voor de winterpromotie van 2017 zullen de schalen van kersenhout gecombineerd worden met kussens bekleed met natuurlijk leder in de kleur Chocolate. Deze frisse versie van de Lounge Chair past perfect in klassieke en moderne interieurs.

### Occasional Table LTR, American cherry

#### Design: Charles & Ray Eames, 1945

De LTR (Low Table Rod Base, 1950) werd door Charles en Ray Eames als klein, veelzijdig bijzettafeltje ontworpen en op allerlei manieren in hun eigen Eames House toegepast. Tegenwoordig zijn in het Eames House nog steeds een aantal van deze tafeltjes te vinden. Ze staan alleen of in groepjes, sommige zijn gedecoreerd met voorwerpen uit de Eames Collection, terwijl andere simpelweg als praktisch bijzettafeltje naast een stoel of sofa staan.

De LTR is nu ook verkrijgbaar met een dekfineer van Amerikaans kersenhout. De typische nerven en warme kleur van het hout geven het oppervlak een natuurlijke uitstraling waardoor de bijzettafel een blikvanger wordt, ondanks haar kleine afmetingen.

De LTR is verkrijgbaar met een verchromd of zwart gepoedercoat onderstel en verschillende tafelbladen: kersenfineer (nieuw), massief hout met een natuurlijke afwerking, HPL-multiplex of bladgoud op multiplex met een transparante coating.

## **Plywood Elephant & Eames Elephant (small)**

### **Design: Charles & Ray Eames, 1945**

In de jaren 40 hielden Charles en Ray Eames zich jarenlang bezig met de ontwikkeling en verfijning van een techniek voor het driedimensionaal buigen van multiplex. Gaandeweg ontwierpen ze een serie meubels en beelden. Van al die oorspronkelijke ontwerpen bleek de tweedelige olifant de grootste technische uitdaging omwille van de sterke meervoudige krommingen. Het stuk ging daarom nooit in serieproductie. De 14 jaar oude Lucia Eames, dochter van Charles, kreeg een prototype. Later werd dat prototype uitgeleend voor de tentoonstelling in het Museum of Modern Art in New York in 1946. Vandaag bevindt het zich nog steeds in de archieven van de familie Eames.

Na een beperkte editie in 2007 heeft Vitra nu een multiplexversie van de legendarische Eames Elephant toegevoegd aan zijn standaard assortiment. Het designstuk met hoogwaardig Amerikaans kersenhouten dekfineer ging in 2017 voor de eerste keer in serieproductie.

Een aantal jaren geleden werd de Eames Elephant ook al uitgebracht in kunststof, waardoor hij beschikbaar werd voor de oorspronkelijk beoogde doelgroep: kinderen. Bovendien is de Eames Elephant (small) verkrijgbaar in kunststof en in een waaier van kleuren: het design is identiek maar kleiner.

## **Eames Wool Blanket**

### **Design: Charles & Ray Eames, 1947**

Net als veel andere prominente twintigste-eeuwse architecten en ontwerpers probeerden ook Charles en Ray Eames hun ideeën over kleuren, vormen en materialen tot uiting te brengen in het ontwerp van textiel. De 'Dot Pattern' werd gemaakt in 1947 voor een tentoonstelling in het Museum of Modern Art in New York. Het patroon is een grootschalige grafische compositie van kruizen en punten, een verwijzing naar de abstracte schilderijen van Ray Eames uit de jaren 1930.

Het 'Dot Pattern' van de Eames Wool Blankets die eerder alleen verkrijgbaar was in de klassieke zwart-witte uitvoering, wordt nu in extra kleuren uitgebracht: lichtblauw, taupe en mosterdgeel. Het zachte decoratieve deken past in de meest uiteenlopende interieurs.

De Eames Wool Blankets zijn gemaakt van 100 % hoogwaardige Merino lamswol. Ze zijn uiterst licht en fijn, voelen zacht aan en zorgen bovendien voor een optimale warmte en thermische balans. Ze worden geproduceerd in jacquardweefsel, wat betekent dat de kleuren op de voor- en achterkant omgekeerd zijn. De wollen dekens worden met de hand vervaardigd door een Duitse dekenmaker die kan bogen op honderd jaar ervaring met de verwerking van natuurlijke vezels.

## **Eames Plastic Armchair RAR white**

### **Design: Charles & Ray Eames, 1950**

De Plastic Chairs worden beschouwd als een van de bekendste ontwerpen van Charles en Ray Eames. Van de tientallen combinaties van organisch gevormde zitschalen en verschillende onderstellen heeft één bepaald model zich altijd weten te onderscheiden: de iconische Rocking Armchair Rod Base (RAR).

Deze populaire schommelstoel is nu tijdelijk beschikbaar in een nieuwe versie met een crème zitschaal die gemonteerd is op een ivoorkleurig gepoedercoat onderstel met sleden in lichtgebeitst esdoorn. Het model is volledig ontworpen in lichte tinten, met een frisse en hedendaagse look. Het valt op in donkere interieurs en voegt een ingetogen accent toe aan lichtere kleurenschema's.

## **Eames House Bird (white)**

Charles en Ray Eames verrijkten het collageachtige interieur van hun woning, het Eames House, met talrijke voorwerpen en accessoires die ze meebrachten van hun reizen. Al meer dan vijftig jaar staat midden in de huiskamer een zwarte houten vogel, een stuk Amerikaanse volkskunst dat blijkbaar erg door Charles en Ray gewaardeerd werd, omdat ze het ook vaak als accessoire in hun foto's gebruikten.

De traditionele versie bestaat enkel in het zwart maar nu produceert Vitra de Eames House Bird ook in het wit. Deze nieuwe witte uitvoering geeft zacht getinte interieurs een frisse toets en ze accentueert de proporties van het figuurtje en zijn groene ogen perfect. De Eames House Bird in wit is slechts tijdelijk verkrijgbaar.

## **Fan Clock**

### **Design: George Nelson, 1956**

Het geloof in de vooruitgang en de groeiende economische voorspoed waren centrale aspecten van de Amerikaanse levenswijze rond 1950. Alles leek mogelijk en iedereen deed zijn best om 'modern' te zijn. Om modern design ook in Amerikaanse huishoudens te introduceren, ontwierp George Nelson een heel scala van gewone gebruiksvoorwerpen voor in huis, zoals lampen en klokken. Tot de jaren zeventig werden in het Nelson Office een groot aantal huishoudelijke voorwerpen ontworpen, waaronder de Bubble Lamps en de Ball Clock, die uitgroeiden tot iconen van het moderne design van rond de jaren vijftig.

De Fan Clock is de laatste toevoeging van Vitra aan de uitgebreide collectie wandklokken van George Nelson in haar portfolio. De klok is ontworpen met twaalf driedimensionale taps toelopende elementen gemaakt van kersenhout, waardoor de vorm van de klok niet alleen op een waaier lijkt, maar ook aan bloemen doet denken. Ze wordt gemaakt uit natuurlijke materialen en vormt een charmante aanvulling op elk interieur. De Fan Clock is uitgerust met een hoogwaardige kwartsoscillator en, zoals alle andere Nelson wandklokken, is ze een verfrissend alternatief voor conventionele wandklokken.

## **Girard Ornaments**

### **Design: Alexander Girard, 1965**

Op zijn vele reizen verzamelde Girard gretig stoffen en volkskunst van over de hele wereld. Samen met de inhoud van zijn studio, waaronder honderden tekeningen, prototypes en monsters, liet Girard in 1993 ook een groot deel van die voorwerpen na aan het Vitra Design Museum.

De Girard Ornaments zijn verkrijgbaar in verschillende motieven: Heart, Sun, Moon, Dove en Mouse, die door Vitra geselecteerd werden in samenwerking met de familie Girard uit de brede waaier aan afbeeldingen die door de ontwerper gecreëerd werden. De decoratieve hangers zijn gemaakt uit metaal met een gepolijst bronskleurig effect. De verschillende motieven kunnen voor allerlei gelegenheden gebruikt worden, maar sommige zijn bijvoorbeeld perfect voor de kerstperiode.

[www.vitra.com](http://www.vitra.com)