

Colección Barber & Osgerby

Developed by Vitra in Switzerland

Los diseñadores Edward Barber y Jay Osgerby desarrollaron en 2011 su primer producto con Vitra, la silla TipTon, e introdujeron con él una nueva tipología para sentarse en movimiento. Durante el trabajo conjunto de ambos diseñadores británicos con el fabricante de muebles suizo, la problemática de la dinámica se ha convertido en un tema en muchos objetos. Algunos de los productos lo dejan claro como es el caso del sofá Mariposa, con sus laterales y respaldo móviles para una mayor comodidad; la estantería Planophore, que gracias a sus paneles giratorios se convierte en divisor de espacios; o el taburete giratorio de bar Zeb Stool.

El trabajo de Edward Barber y Jay Osgerby no se caracteriza por el cambio entre diferentes estilos, sino por su precisión y su adecuación. Como observadores perspicaces de las necesidades del usuario en relación con los objetos de la vida diaria, sus diseños son suaves en su accionamiento y siempre accesibles y reservados a la vez. Su trabajo caracterizado por colores fuertes y una cierta tendencia a las líneas rectas está lleno de frescura.

Tip Ton

Design: Edward Barber & Jay Osgerby, 2011

Tip Ton define una nueva categoría de sillas: las sillas realizadas en material sintético que pueden inclinarse hacia delante. Su nombre hace referencia a la doble posición de asiento: partiendo de la postura normal, Tip Ton puede inclinarse unos grados hacia delante y quedarse detenida en la nueva posición. Esta posición inclinada, hasta ahora reservada a las sillas mecánicas de oficina, ayuda a mantener erguidas la pelvis y la columna vertebral, lo que mejora la circulación en los músculos del abdomen y la espalda.

En 2010, el ETH Zurich —una de las principales escuelas técnicas del mundo— realizó un estudio sobre los beneficios para la salud de la postura de asiento inclinada hacia delante. Los resultados confirmaron que la mayor actividad de los músculos del abdomen y la espalda mejoraba el aporte de oxígeno al organismo. Tip Ton ofrece por primera vez todas estas características bajo la forma de una silla de plástico económica y robusta que puede utilizarse en los más variados entornos.

Tip Ton es de polipropileno y se fabrica en un molde único y sin elementos mecánicos. Esto hace que sea extremadamente duradera y 100 % reciclable. Tip Ton puede apilarse hasta un máximo de cuatro sillas y está disponible en ocho colores diferentes.

Mariposa

Design: Edward Barber & Jay Osgerby, 2014

«Diseñar un sofá no resulta muy interesante, a menos que uno lo contemple desde una perspectiva totalmente nueva», explica Jay Osgerby, mientras se pone cómodo en él. El sofá Mariposa irradia comodidad y un espíritu abierto generoso, pero sigue siendo discreto gracias a sus proporciones compensadas. Su extraordinario confort viene dado, por un parte, por su agradable y suave acolchado, que logra que el usuario esté en cierto modo rodeado de cojines y que nunca entre en contacto con una parte dura. Por otra parte, también se relaciona con un refinado mecanismo de ajuste de los respaldos laterales y traseros que permiten ajustar la posición de asiento o de estiramiento del usuario. No obstante, esta función del sofá Mariposa no queda expuesta a la vista: los respaldos laterales y posteriores se pueden ajustar sin ruido y de forma continua en aprox. 30°, pasando desde una posición erguida hacia una ligeramente doblada hacia afuera y viceversa. La resistencia está configurada de tal forma que los respaldos no se mueven al recostarse de forma normal, pero sí se desplazan de la forma deseada si se aplica una mayor presión. Esta flexibilidad le permite a cada usuario encontrar la posición más cómoda para él. Gracias a la gran profundidad del asiento dos personas se pueden sentar cómodamente una frente a otra en posición longitudinal, por ejemplo, para mantener una conversación o leer conjuntamente. Así, el sofá Mariposa invita a elevar los pies y a ponerse cómodo.

A diferencia de los otros sofás de la familia Mariposa, los paneles laterales y posteriores del Mariposa Club Sofa y el Mariposa Club Armchair no son ajustables. Sin embargo, a pesar de sus reducidas dimensiones, ambas piezas tienen el mismo diseño que sus hermanos mayores y ofrecen un acolchado suave y agradable, así como un elevado grado de confort. Sus fundas se fabrican en una amplia variedad de colores y tejidos, lo que permite numerosas opciones de personalización.

Planophore

Design: Edward Barber & Jay Osgerby, 2014

Edward Barber y Jay Osgerby diseñaron Planophore como un separador de espacio y estantería para libros. Su construcción abierta por un lateral subraya la horizontalidad y los grandes estantes con los cantos inferiores redondeados recuerdan a las alas de un avión y parecen flotar sobre un panel vertical. De ahí proviene también el nombre de la estantería: Planophore hace referencia a la primera maqueta de avión impulsada por una tira de goma en el año 1871. La fascinación de los diseñadores por la construcción de aviones y de barcos es la fuente de inspiración para numerosos proyectos, así como para la elección de materiales y los métodos de fabricación por los que se deciden. «Somos de las pocas personas que han logrado hacerse con un asiento junto a la ventana de un avión para fijarse en el ala del del avión en vez de en las vistas».

Los paneles perpendiculares de aluminio son la característica de construcción más llamativa de Planophore: estos se pueden girar y sirven así para la subdivisión de los estantes. Si los paneles ligeramente asimétricos se colocan todos de forma paralela a los estantes, Planophore se convierte en un separador de espacio; si están en un ángulo recto sirven para el reparto individual de la estantería, por ejemplo para libros; y si se colocan determinados paneles individuales en vertical, estos sirven de fondo para objetos de decoración. Los ejes de giro de los paneles soportan la sólida estructura de Planophore y están colocados unos mezclados con otros en la profundidad. Esto no

solo aporta estabilidad, sino que también da un efecto juguetón a la hora de situar los paneles y permite innumerables configuraciones diferentes. Planophore está disponible en diferentes anchos y alturas: desde un aparador bajo hasta una estantería con cinco estantes y en dos anchos de cuatro o cinco paneles.

Wood Table

Design: Edward Barber & Jay Osgerby, 2014

La Wood Table tiene un diseño discreto y elegante: realizada en madera maciza, su construcción consigue la máxima estabilidad con un mínimo de elementos estructurales. Gracias a la esencialidad de sus líneas y al cuidadoso equilibrio de sus proporciones, a primera vista parece como si hubiera existido siempre, como si la hubiéramos visto infinitas veces. Sin embargo, la Wood Table es única: sus patas, de madera maciza con perfil ovalado, se han conectado horizontalmente con unos sólidos puentes de aluminio que garantizan su estabilidad y evitan que se combe el tablero, una pieza de madera maciza sin bastidor.

Los bordes redondeados de la parte inferior del sobre no solo son un detalle de confort añadido. Dependiendo del ángulo de visión, proporcionan a la mesa un aspecto decididamente esbelto que refuerza la elegancia del diseño general. Esta característica también se encuentra en el Wood Bench, con lo que estas dos piezas se convierten en la combinación ideal para los más diversos ambientes. La Wood Table mide 90 cm de ancho y está disponible en varios largos (200, 220, 240, 260 cm) y diferentes tipos de madera (roble natural, núcleo de roble ahumado o nogal americano).

Wood Bench

Design: Edward Barber & Jay Osgerby, 2014

Hace tiempo que los bancos pasaron de moda, sobre todo en el hogar. Sin embargo, su uso se está recuperando en los últimos años al redescubrirse su utilidad como asientos colectivos. El Wood Bench, diseñado por Edward Barber y Jay Osgerby, es un robusto y elegante banco de madera maciza con las mismas características estéticas y estructurales que la Wood Table. Estas dos piezas forman la pareja ideal aunque el banco, con sus líneas esenciales, también puede combinarse perfectamente con otras mesas o utilizarse de forma individual en una amplia variedad de interiores. El Wood Bench mide 41 cm de fondo y está disponible en varias longitudes (200, 220, 240, 260 cm) y distintos tipos de madera (roble natural, núcleo de roble ahumado o nogal americano). Los bordes inferiores redondeados del asiento son iguales que los de la Wood Table.

Zeb Stool

Design: Edward Barber & Jay Osgerby, 2014

Los taburetes altos suelen diseñarse como parte de una familia de sillas. Sin embargo, el Zeb Stool fue diseñado por Edward Barber y Jay Osgerby para satisfacer el objetivo específico de un taburete alto: cada componente individual se desarrolló de manera precisa y con la mejor calidad para cumplir la función prevista. Todas sus partes –asiento y fijación giratoria de aluminio fundido, mango de columna con revestimiento al polvo, muelle de gas cromado, reposapiés y base de chapa– se han coordinado hasta el menor detalle.

Por ello, no solo cumplen su función individual, sino que se combinan para formar un conjunto elegante de extraordinaria calidad. El taburete alto tiene un asiento giratorio de altura regulable. La envoltura de la columna se ofrece en varios colores, y el asiento redondo también está disponible en distintas versiones: de madera o forrado en piel con relleno fino o acolchado blando. El nombre Zeb hace referencia a Zebedee, un personaje de la serie de animación infantil "El tiovivo mágico" ('The Magic Roundabout) de la BBC que tiene un muelle en lugar de piernas.

www.vitra.com