

Barber & Osgerby Collection

Developed by Vitra in Switzerland

De ontwerpers Edward Barber en Jay Osgerby ontwikkelden in 2011 met de TipTon stoel hun eerste product in samenwerking met Vitra. Met deze nieuwe stoel introduceerden ze tegelijkertijd een nieuwe vorm van dynamisch zitten. Het dynamisch thema is tijdens de samenwerking van de twee Britse ontwerpers met de Zwitserse meubelfabrikant bij talloze objecten een vast element geworden. Enkele van de producten illustreren dat duidelijk, zoals de Mariposa-bank met zijn beweeglijke zijkanten en leuningen voor een maximaal comfort, de kast Planophore die dankzij zijn draaibare panelen een roomdivider wordt of de draaibare barkruk Zeb Stool.

Het werk van Edward Barber en Jay Osgerby wordt niet zozeer gekenmerkt door de combinatie van verschillende stijlen, maar veeleer door vakkundigheid en precisie. Zij voelen feilloos aan wat gebruikers van alledaagse voorwerpen verwachten. Hun ontwerpen hebben daarom zachte vormen en zijn tegelijkertijd toegankelijk en terughoudend. Hun werk, dat in zijn vorm wordt gekenmerkt door krachtige kleuren en een zekere rechtlijnigheid, straalt frisheid uit.

Tip Ton

Design: Edward Barber & Jay Osgerby, 2011

De voorwaarts kantelbare Tip Ton van massieve kunststof is een volkomen nieuw stoeltype. De naam verwijst naar de twee standen van de stoel. Vanuit de normale stand kan de Tip Ton enkele graden voorwaarts gekanteld worden om vervolgens in die stand te blijven staan. In de voorwaarts gekantelde stand, die tot nog toe voorbehouden was aan bureaustoelen met een mechanisme, blijven het bekken en de ruggengraat recht en wordt de bloedcirculatie naar de buik- en rugspieren verbeterd. In een onderzoek uit 2010 heeft de ETH Zürich, een van de meest vooraanstaande technische hogescholen ter wereld, de gezondheidseffecten van een voorwaarts gekantelde zithouding onderzocht. Uit de bevindingen blijkt dat hiermee een verhoogde spieractiviteit in de buik en rug wordt bereikt, waardoor de zuurstoftoevoer naar het lichaam wordt verbeterd. De Tip Ton biedt deze eigenschappen voor het eerst aan in de vorm van een betaalbare en stevige kunststofstoel, die in veel nieuwe omgevingen kan worden ingezet.

De Tip Ton is gemaakt van polypropyleen, bevat geen mechanische onderdelen en wordt uit één enkele gietvorm vervaardigd. Daardoor is de stoel zeer duurzaam en volledig recycleerbaar. De Tip Ton kan tot vier stoelen hoog worden opgestapeld en is leverbaar in acht verschillende kleuren.

Mariposa

Design: Edward Barber & Jay Osgerby, 2014

"Een bank ontwerpen is niet echt interessant - tenzij je hem vanuit een geheel nieuw perspectief bekijkt", aldus Jay Osgerby, terwijl hij zich op de bank nestelt. De Mariposa Sofa straalt een grote openheid en gezelligheid uit – en blijft dankzij de evenwichtige proporties terughoudend. De bank

heeft zijn buitengewone comfort te danken aan de aangename stoffering. De gebruiker wordt als het ware door kussens omgeven en kan op geen enkel punt met een hard oppervlak in aanraking komen. Bovendien kunnen de zit- en ligpositie dankzij een geraffineerd instelmechanisme van de zijkanten en rugleuningen individueel worden ingesteld.

Met deze functie loopt de Mariposa Sofa echter niet te koop: de slanke zijkanten en rugleuningen kunnen trap- en geruisloos ca. 30° worden verplaatst, van een rechte naar een naar buiten toe gebogen positie en terug. De weerstand is zodanig ingesteld dat de leuningen niet worden versteld als de gebruiker zich gewoon achteroverleunt. Bij een aanzienlijk hogere druk kan de gewenste positie echter makkelijk worden ingesteld. Door deze flexibiliteit vindt de gebruiker altijd de meest comfortabele houding. En dankzij de grote zitdiepte kunnen twee personen in de lengte comfortabel tegenover elkaar zitten – bijvoorbeeld tijdens een gesprek of om te lezen. De Mariposa Sofa nodigt zijn gebruiker uit om heerlijk te ontspannen.

Anders dan de andere sofa's van de Mariposa-familie hebben de Mariposa Club Sofa en de Mariposa Club Armchair geen verstelbare arm- en rugleuningen. Beide stukken volgen ondanks hun kleinere afmetingen wel het ontwerp van hun grotere tegenhangers. Ze hebben dus een aangenaam zachte bekleding en zijn erg comfortabel.

Planophore

Design: Edward Barber & Jay Osgerby, 2014

Edward Barber en Jay Osgerby ontwierpen met de Planophore zowel een roomdivider als een boekenkast. De open constructie aan de zijkant accentueert de horizontale lijnen. De massieve, aan de onderkant afgeronde legborden doen denken aan de vleugels van een vliegtuig en lijken op de verticale panelen te zweven. Hiervan is ook de naam van de kast afgeleid: Planophore is het eerste met een elastiekmotor aangedreven vliegtuigmodel uit 1871. De fascinatie van de ontwerpers voor de bouw van vliegtuigen en schepen vormt de inspiratiebron voor talloze projecten, de materiaalkeuze en gebruikte productiemethoden. "Wij horen tot de enkelingen die erin zijn geslaagd in het vliegtuig een plek bij het raam in de wacht te slepen om daarna te constateren dat ons uitzicht is beperkt tot de vliegtuigvleugel."

De verticale aluminium panelen zijn het meest opvallende constructiekenmerk van de Planophore: ze zijn draaibaar en dienen zo voor de functionele verdeling van de legborden. Als de licht asymmetrische panelen parallel aan de legborden worden geplaatst, wordt de Planophore een roomdivider. Als ze in een rechte hoek staan, dienen ze voor de individuele indeling van de kast, bijvoorbeeld voor boeken. Enkele parallel geplaatste panelen vormen daarbij de achtergrond voor decoratieve voorwerpen. De draaiassen van de panelen dragen de massieve structuur van de Planophore en zitten in de diepte verplaatst ten opzichte van elkaar. Dat zorgt niet alleen voor stabiliteit, maar ook voor een speels effect bij de indeling van de panelen en maakt ontelbare instellingen mogelijk. De Planophore is in verschillende hoogten en breedten verkrijgbaar: van diepe sideboard tot een kast met vijf legborden, elk in twee breedtes met vier of vijf panelen.

Wood Table

Design: Edward Barber & Jay Osgerby, 2014

Het ontwerp van de Wood Table is elegant en discreet: door de massief houten constructie wordt met een minimum aan structuurelementen een maximale stabiliteit bereikt. De tafel valt op door de archetypische vorm en de uitgekiende verhoudingen. Op het eerste gezicht lijkt het net alsof de tafel altijd heeft bestaan en we hem al ontelbare keren hebben gezien. Toch is de Wood Table uniek omwille dat de ovale, massief houten poten horizontaal met elkaar verbonden zijn door sterke aluminium bruggen, die de stabiliteit van de tafel verzekeren en voorkomen dat het frameloze tafelblad kromtrekt.

De afgeronde randen aan de onderkant van het tafelblad zijn niet alleen aangebracht om het comfort te verhogen. Afhankelijk van de gezichtshoek verlenen ze de tafel een buitengewoon slank aanzien, wat de elegantie van het ontwerp als geheel nog versterkt. Dit kenmerk vinden we ook terug bij de Wood Bench, waardoor de twee meubels samen een ideale combinatie vormen in uiteenlopende inrichtingen. De Wood Table is 90 cm breed en verkrijgbaar in verschillende lengten (200, 220, 240 en 260 cm) en verschillende houtsoorten (eiken naturel, gerookt eiken of Amerikaanse walnoot).

Wood Bench

Design: Edward Barber & Jay Osgerby, 2014

Zitbanken waren een hele tijd uit de mode, vooral in woonhuizen. Sinds een paar jaar zijn ze weer aan een opmars bezig en ontdekken mensen het nut van deze zitmeubels voor groepen. De Wood Bench is een sterke en elegante bank van massief hout ontworpen door Edward Barber en Jay Osgerby. De esthetische en structurele kenmerken van deze zitbank komen overeen met de Wood Table. De twee meubels passen perfect bij elkaar, maar door de archetypische vorm kan de bank ook mooi gecombineerd worden met andere tafels of als stand-alone meubel worden gebruikt in een breed scala van interieurs. De Wood Bench is 41 cm breed en verkrijgbaar in verschillende lengten (200, 220, 240 en 260 cm) en verschillende houtsoorten (eiken naturel, gerookt eiken of Amerikaanse walnoot). De afgeronde onderranden van de zitting zijn ook terug te vinden bij de Wood Table.

Zeb Stool

Design: Edward Barber & Jay Osgerby, 2014

Barkrukken worden vaak ontworpen als onderdeel van een stoelenfamilie. De Zeb Stool daarentegen, werd door Edward Barber en Jay Osgerby specifiek als barkruk ontworpen en elk onderdeel ervan is dan ook nauwkeurig in de beste kwaliteit voor die functie ontwikkeld. Alle onderdelen - de zitting en de draaisteun van spuitgietaluminium, de gepoedercoate kolom, de verchroomde gasveer, de voetsteun en de grondplaat - zijn tot in het kleinste detail op elkaar afgestemd. Ze vervullen daarom niet alleen elk hun eigen functie, maar vormen samen een elegant geheel van de hoogste kwaliteit. De barkruk is voorzien van een draaibare zitting met hoogteverstelling.

De kolom is leverbaar in verschillende kleuren en de ronde zitting is eveneens in verschillende versies te verkrijgen: van hout of bekleed met leder, met een dunne of zachtere binnenbekleding. De naam Zeb verwijst naar Zebedee, het duveltje-uit-een-doosje uit de kindertelevisieserie 'The Magic Roundabout' van de BBC.

www.vitra.com