

Blockhaus

Thomas Schütte, 2018

***Blockhaus* es una pequeña estructura diseñada por el artista alemán Thomas Schütte que se inaugurará el 13 de junio de 2018 en Vitra Campus. Esta estructura, que alberga una fuente y puede utilizarse como refugio, no sigue los mismos principios que los edificios del campus diseñados por arquitectos, a los que se contrapone con una cierta ambigüedad.**

La obra *Blockhaus* de Thomas Schütte es la última incorporación al Vitra Campus. Tiene una planta hexagonal ligeramente irregular y sus paredes no son completamente perpendiculares al suelo, sino que se inclinan hacia fuera formando un embudo. Sobre la estructura de seis lados descansa un tejado muy inclinado con una pronunciada curva en la parte superior, lo que le da una silueta sumamente dinámica. La cabaña está realizada en madera de pino nórdico sin tratar y con el paso del tiempo adquirirá un tono grisáceo. Su llamativo tejado está recubierto de tejas de zinc y titanio, de manera que el brillo del metal crea un fuerte contraste con la rústica estructura de troncos.

Una puerta lateral invita a los visitantes a entrar. A lo largo de las paredes interiores se han montado dos sencillos bancos. En el centro hay una fuente de barro cocido de la que sale agua fresca para beber o refrescarse. Así pues, *Blockhaus* cumple una función de refugio o lugar de descanso, pero no es solo eso: más objeto arquitectónico que casa, recuerda un modelo ampliado a escala: un modelo que se puede utilizar, pero también observar y estudiar como prototipo. Al igual que la forma y los materiales de la cabaña, su función revela distintas variaciones y ambivalencias de escala y percepción.

Blockhaus no se parece a los demás edificios de Vitra Campus. Las construcciones que se encargan a un arquitecto responden a instrucciones claramente formuladas, tienen un emplazamiento específico y utilizan tecnologías y materiales contemporáneos. Frente a ello, *Blockhaus* es un objeto derivado de un modelo a escala 1:10 expuesto por Thomas Schütte en 2016 en la Galería Konrad Fischer de Düsseldorf. Rolf Fehlbaum, presidente emérito de Vitra, vio el modelo y preguntó al artista si le parecía factible construirlo a tamaño real en Vitra Campus.

Alexander Braun, experto en construcciones de madera, ha sido el responsable de realizar la *Blockhaus* a partir de la maqueta de Schütte. La estructura se fabricó y montó en Rusia bajo la supervisión de Braun, y luego se desmontó y se transportó a Weil am Rhein. Rathberger, una empresa de la vecina localidad de Efringen-Kirchen, fabricó e instaló el tejado de zinc y titanio. La fuente es obra de Heide Jansen y ha sido cocida por el ceramista Niels Dietrich, ambos de Colonia.

La *Blockhaus* de Thomas Schütte viene a sumarse a otros elementos arquitectónicos de Vitra Campus, como las estructuras del *Álvaro Siza Promenade*, la *Torre Tobogán* de Carsten Höller o la monumental escultura *Balancing Tools* de Claes Oldenburg y Coosje van Bruggen, que aparecen diseminados entre los edificios funcionales. Aunque su instalación no se había planificado desde el principio, estos elementos se han convertido en importantes obras de referencia y puntos de interés que invitan a los visitantes a pasear por el campus.

Acerca de Thomas Schütte

Thomas Schütte (nacido en 1954 en Oldemburgo, Alemania) estudió entre 1973 y 1981 en la Academia de Arte de Düsseldorf, ciudad donde reside y trabaja actualmente. Durante esa década, la región de Düsseldorf, Colonia y Renania fue la zona de Europa más dinámica para el arte y los artistas. Un punto clave fue la Galería Konrad Fischer de Düsseldorf, frecuentada por figuras de la talla de Bruce Nauman. La galería dedicó una exposición monográfica al joven Schütte en 1981, cuando todavía era un artista prácticamente desconocido. Comenzó a llamar la atención a principios de los ochenta con sus objetos y modelos arquitectónicos, los primeros de los cuales se mostraron en la exposición «Westkunst» de 1980. En paralelo a la creación de estos objetos conceptuales, Schütte comenzó a crear obras escultóricas figurativas que tuvieron gran aceptación a principios de los años noventa. Desde entonces, Thomas Schütte mantiene una reconocida actividad creativa en los dos ámbitos. Ha recibido numerosos premios, como el León de Oro de la Bienal de Arte de Venecia de 2005, y en los últimos años su obra se ha expuesto en importantes museos.

www.vitra.com