

## Blockhaus

### Thomas Schütte, 2018

***Blockhaus*, een klein bouwwerk van de Duitse kunstenaar Thomas Schütte, wordt op 13 juni 2018 op de Vitra Campus ingehuldigd. Het dient als schuilplaats met een drinkplaats en houdt zich aan andere principes dan de door architecten ontworpen gebouwen op de campus. Daardoor vormt het een dubbelzinnige tegenpool.**

Thomas Schütte's *Blockhaus* is de nieuwste toevoeging aan de Vitra Campus. De wanden steunen op een licht onregelmatig zeshoekig voetstuk en zijn als een trechter naar buiten gericht in plaats van loodrecht uit de grond op te stijgen. De zeszijdige structuur ondersteunt een steil hellend dak waarvan de nok een uitgesproken knik heeft, wat het een dynamisch silhouet geeft. De hut is gemaakt van onbehandeld noords grenenhout en krijgt een grijs tint naarmate ze ouder wordt. Het optisch prominente dak is bekleed met zinken dakspanen van titanium, waarvan het glanzende metaal een schril contrast vormt met de archaïsche stamstructuur.

Een opening aan een kant nodigt bezoekers uit om binnen te komen. Langs de binnenwanden zijn twee eenvoudige banken gemonteerd. In het middengedeelte bevindt zich een bakfontein van gebakken klei, waar u vers water kunt drinken of kunt afkoelen. *Blockhaus* neemt zo de rol aan van schuilplaats of rustplek, maar het is ook iets anders: het is eerder een architecturaal object dan een huis, het lijkt op een opgeblazen model - een model dat niet alleen kan worden gebruikt, maar ook als model kan worden bekeken en bestudeerd. Naar analogie van de vorm en het materiaal van de hut, onthult de functie de verschillende verschuivingen en ambivalenties in schaal en waarneming.

*Blockhaus* verschilt van de bestaande gebouwen op de Vitra Campus. De bouwwerken die in opdracht van architecten werden gebouwd, beantwoorden aan een duidelijk geformuleerde opdracht en specifieke locatievoorwaarden en maken gebruik van eigentijdse materialen en technologieën. *Blockhaus* is een object dat is afgeleid van een 1:10-schaalmodel dat Thomas Schütte in 2016 tentoonstelde in de Galerie Konrad Fischer in Düsseldorf. Rolf Fehlbaum, Chairman Emeritus van Vitra, zag het model en vroeg de kunstenaar of hij zich een volledige realisatie op de Vitra Campus kon voorstellen.

Alexander Braun, een vakman in de houtbouw, voerde het *Blockhaus* uit op basis van het model van Schütte. Het bouwwerk werd onder toezicht van Braun in Rusland vervaardigd en geassembleerd, en vervolgens gedemonteerd en naar Weil am Rhein getransporteerd. De titanium zinken dakbedekking werd geproduceerd en geïnstalleerd door de Rathberger-onderneming uit de nabijgelegen stad Efringen-Kirchen. De fontein werd gemaakt door Heide Jansen uit Keulen en gebakken door de keramiekspecialist Niels Dietrich, ook uit Keulen.

Het *Blockhaus* van Thomas Schütte voegt zich bij andere architecturale elementen op de Vitra Campus, zoals de loopbrugstructuren van Álvaro Siza, de Slide Tower van Carsten Höller en de monumentale gereedschapssculptuur van Claes Oldenburg en Coosje van Bruggen, die zich voor specifieke doeleinden tussen de gebouwen bevinden. Hoewel dit niet vanaf het begin gepland was, zijn deze elementen uitgegroeid tot belangrijke wegwijzers en bezienswaardigheden die bezoekers uitnodigen om over de campus te wandelen.

### **Over Thomas Schütte**

Thomas Schütte (geboren in 1954 in Oldenburg, Duitsland) studeerde van 1973 tot 1981 aan de kunstacademie van Düsseldorf, waar hij nu woont en werkt. Düsseldorf, Keulen en het Rijnland vormden in dat decennium de meest levendige regio voor kunst en kunstenaars in Europa. De in Düsseldorf gevestigde Konrad Fischer Galerie, die onder meer door figuren als Bruce Nauman werd bezocht, was een van de belangrijkste locaties van de scène. In 1981 wijdde de galerie een solotentoonstelling aan de jonge Schütte, toen de kunstenaar nog grotendeels onbekend was. Begin jaren tachtig kreeg hij een prominente plaats met zijn architecturale modellen en objecten, waarvan de eerste in 1980 op de tentoonstelling 'Westkunst' te zien waren. Gelijktijdig met de creatie van dergelijke conceptuele objecten, begon Schütte een figuratief sculpturaal oeuvre te ontwikkelen, dat vanaf de jaren negentig veel bijval kreeg. Sindsdien heeft Thomas Schütte zijn creatieve activiteit op beide vlakken met succes voortgezet. Hij ontving talloze prijzen, waaronder de Gouden Leeuw op de Kunstbiënnale van Venetië in 2005. De afgelopen jaren was zijn werk te zien op grote museumtentoonstellingen.

[www.vitra.com](http://www.vitra.com)