

## **The Eames Shell Chairs**

### **Design: Charles & Ray Eames, 1950**

**Le Fiberglass Chairs e le Plastic Chairs di Charles e Ray Eames si annoverano tra i più significativi progetti di design del XX secolo. Insieme vanno sotto il nome di Eames Shell Chairs. Nel corso della lunga storia della loro produzione, sono state costantemente migliorate fin nel minimo dettaglio e adeguate nel tempo alle mutate circostanze, in termini di altezze, materiali e colori. Dopo un'attenta analisi dei materiali d'archivio e dei documenti storici sui colori originali, Vitra presenta ora una tavolozza di nuovi colori per scocche di seduta.**

L'aggiornamento colori 2019 è mirato a coordinare le Fiberglass Chairs e le Plastic Chairs e a valorizzare entrambi i materiali. Le sedie, sia in colori sobri che vivaci, possono essere utilizzate insieme e, grazie alla tavolozza dei colori rielaborata per l'imbottitura e le varianti di basamento, si prestano a più di 100.000 combinazioni.

Per tantissimi anni Charles e Ray Eames hanno lavorato all'idea di una scocca di seduta monoblocco di una forma in grado di adattarsi ai contorni del corpo umano. Con la sedia con scocca, una rivoluzionaria innovazione che ha introdotto la nuova tipologia di seduta della sedia multifunzione, hanno raggiunto finalmente il loro obiettivo nel 1950. La sedia ha presto valorizzato abitazioni private, uffici e spazi pubblici ed ha ispirato intere generazioni. Mentre le varianti, i materiali o i colori delle sedie con scocca Eames sono stati adattati nel corso del tempo in collaborazione con l'Eames Office, il concetto di design è rimasto invariato da settant'anni a questa parte.

### **Una panoramica.**

#### **1950**

Viene lanciata sul mercato la Fiberglass Armchair (scocca A), pochi anni dopo la Fiberglass Side Chair (scocca S). Le sedie, inizialmente disponibili nelle versioni LAR, RAR, SAX e LAX, vengono proposte con scocche in tre tonalità appositamente studiate dagli Eames: Greige, Elephant Hide Grey e Parchment. Successivamente la gamma colori si è arricchita delle tonalità Sea Foam Green, Lemon Yellow e Red, mentre la selezione di basamenti è stata ampliata dalle varianti DAR, DSR, DAX, DSX, DAW e DSW.

Le Eames Fiberglass Chairs sono state le prime sedie prodotte in serie con scocca monoblocco sagomata tridimensionalmente. Prima del loro lancio, avvenuto nel 1950, la maggior parte delle sedie consisteva di due componenti distinti per seduta e schienale.

#### **1951**

Viene introdotta la Eames Wire Chair. La sua forma imita quella della Fiberglass Side Chair.

La scocca S è disponibile con imbottitura.

#### **1952**

La scocca A è disponibile con imbottitura.

## 1954

Viene lanciata la versione Eames Stadium Seating.

## 1955

Viene lanciata la Eames Stacking Side Chair (DSS) impilabile.

Vengono lanciate le sedie girevoli Eames Pivoting Armchair Contract Base e Pivoting Side Chair Contract Base.

## 1960

Vengono introdotti i seguenti colori: Navy Blue, Seal Brown, Raw Umber, Ochre Light, Olive Green Dark e Red Orange. Successivamente la collezione si arricchisce di altri colori vivaci.

Charles e Ray Eames sono i primi designer ad aver tinto la vetroresina in modo integrale. Hanno dedicato ore e ore alla lavorazione di ogni singolo colore apportando modifiche fino a individuare la tonalità perfetta.

## 1961

Per il ristorante La Fonda del Sol di New York, progettato da Alexander Girard, Charles ed Ray Eames hanno elaborato le scocche di seduta e progettato un basamento, divenuto noto come La Fonda Base.

## 1963

Viene lanciata la versione Beam Seating con le scocche di seduta montate su un basamento a traverse.

Le Eames Fiberglass Chairs sono state le prime sedie progettate per tantissime destinazioni d'uso. In tal modo possono essere utilizzate pressoché in qualsiasi ambiente, a casa, in ufficio o in uno spazio pubblico – come sedia da lavoro, sedia per sala da pranzo, sedia per stadio, sedie di lettura, poltrone, sedie a dondolo, sedie impilabili o sedie da ristorante, con e senza imbottitura e con scocche in una miriade di colori.

## 1970

Charles e Ray Eames girano il film «The Fiberglass Chairs: Something of How They Get the Way They Are».

## 1990

Vitra inizia la produzione di La Chaise, progettata da Charles e Ray Eames alla fine degli anni '40 parallelamente alle Fiberglass Chairs.

## 1993

Per motivi di sicurezza sul lavoro ed ecologia, Vitra cessa la produzione delle scocche in vetroresina.

## 1998

In stretta collaborazione con l'Eames Office, Vitra reintroduce le sedie con scocca Eames con scocche in polipropilene, un polimero termoplastico che soddisfa i requisiti di forma, stabilità e resistenza, denominandole Eames Plastic Chairs. L'utilizzo del polipropilene anziché le fibre di vetro consente tecniche di produzione meno costose.

## 2018

Vitra reintroduce le Eames Fiberglass Chairs in stretta collaborazione con Eames Demetrios, nipote di Charles e Ray Eames e direttore dell'Eames Office, ora fabbricate con una procedura di produzione high-tech di nuova concezione. La scelta cromatica si basa sulle tonalità progettate dagli Eames all'inizio degli anni '50. Nella progettazione dei «nuovi» colori, Vitra e Demetrios hanno analizzato campioni dei colori originali, tratti dalle scocche Eames in vetroresina conservate presso il Vitra Design Museum.

## 2019

Vitra reintroduce il modello LAR, una confortevole versione lounge con scocca Armchair, progettata nel 1950.

Vitra amplia l'offerta di riparazione e assistenza con la possibilità di sostituzione di scocche e basamenti per le Fiberglass e le Plastic Chairs e introduce un programma di ritiro che assicura il riciclaggio a regola d'arte delle sedie al termine del loro ciclo di vita.

Con un aggiornamento colori Vitra collega tra loro le Fiberglass Chairs e le Plastic Chairs. Tramite un'approfondita analisi dei colori storici viene progettata una tavolozza armoniosa di colori che riunisce i due gruppi di sedie. Con la reintroduzione della Eames Fiberglass Chair e la continuazione della Eames Plastic Chair si creano più di 100.000 possibilità di combinazione di scocche, colori, imbottiture e basamenti.

[www.vitra.com](http://www.vitra.com)