

## The Eames Shell Chairs

### Design: Charles & Ray Eames, 1950

**De Fiberglass Chairs en Plastic Chairs van Charles en Ray Eames behoren tot de belangrijkste ontwerpen van het meubeldesign van de 20e eeuw. Samen vallen ze onder de gemeenschappelijke noemer Eames Shell Chairs. Tijdens hun lange productiegeschiedenis werden ze steeds weer verbeterd en aangepast aan de veranderende omstandigheden, of het nu om de hoogte, het materiaal of de kleur ging. Na een intensieve analyse van de archieven en historische documenten over de originele kleuren presenteert Vitra nu een palet van nieuwe zitschaalkleuren.**

Dankzij de kleurenupdate van 2019 worden de Fiberglass Chairs en de Plastic Chairs met elkaar verenigd en komen beide materialen tot hun recht. De stoelen kunnen zowel in ingetogen als in opvallende kleuren met elkaar worden gecombineerd en samen met het eveneens vernieuwde kleurenpalet voor de kussens en de verschillende onderstellen ontstaan er meer dan 100.000 mogelijke combinaties.

Jarenlang hebben Charles en Ray Eames gewerkt aan het idee van een eendelige zitschaal met een vorm die aangepast was aan de contouren van het menselijk lichaam. Met de kuipstoel, een baanbrekende innovatie die de basis vormde voor het nieuwe multifunctionele stoeltype, bereikten ze in 1950 uiteindelijk hun doel. Hij veroverde snel woningen, kantoren en openbare ruimtes en inspireerde verschillende generaties. Hoewel de verschillende varianten, materialen of kleuren van de Eames-kuipstoelen in de loop der tijd steeds in samenwerking met het Eames Office werden aangepast, is het designconcept al zeven decennia lang relevant.

### Een overzicht.

#### 1950

De Fiberglass Armchair (A-schaal) komt op de markt en kort daarna de Fiberglass Side Chair (S-schaal). De voorlopig in de versies LAR, RAR, SAX en LAX verkrijgbare stoelen worden aangeboden met zitschalen in drie kleuren die de Eames speciaal ontwikkeld hebben: Greige, Elephant Hide Grey en Parchment. Later wordt het kleurenpalet uitgebreid met Sea Foam Green, Lemon Yellow en Red en de keuze aan onderstellen wordt uitgebreid met de varianten DAR, DSR, DAX, DSX, DAW en DSW.

De Eames Fiberglass Chairs waren de eerste in serie geproduceerde stoelen met een driedimensionaal gevormde, eendelige zitschaal. Voor hun lancering in 1950 werden de zitting en rugleuning van de meeste stoelen als twee afzonderlijke componenten geproduceerd.

#### 1951

De Eames Wire Chair wordt geïntroduceerd. De vorm is ontleend aan de Fiberglass Side Chair.

De S-schaal is verkrijgbaar met bekleding.

#### 1952

De A-schaal is verkrijgbaar met bekleding.

**1954**

De versie Eames Stadium Seating wordt geïntroduceerd.

**1955**

De stapelbare Eames Stacking Side Chair (DSS) wordt geïntroduceerd.

De draaistoelen Eames Pivoting Armchair Contract Base en Pivoting Side Chair Contract Base worden geïntroduceerd.

**1960**

De volgende kleuren worden geïntroduceerd: Navy Blue, Seal Brown, Raw Umber, Ochre Light, Olive Green Dark en Red Orange. Later werden er andere opvallende kleuren toegevoegd aan de collectie.

Charles en Ray Eames zijn de eerste designers die glasvezel hebben geverfd. Ze besteedden eindeloos veel tijd aan het creëren van de perfecte kleur door de kleinste veranderingen aan te brengen.

**1961**

Voor het door Alexander Girard ontworpen New Yorkse restaurant La Fonda del Sol herwerken Charles en Ray Eames de zitschalen en ontwerpen ze een onderstel dat bekend komt te staan als La Fonda Base.

**1963**

De versie Beam Seating met de zitschalen op een traverse wordt geïntroduceerd.

De Eames Fiberglass Chairs waren de eerste stoelen die voor zoveel verschillende doeleinden werden ontwikkeld. Zo kunnen ze in bijna elke omgeving worden gebruikt: thuis, op kantoor of in openbare ruimtes. Op die manier kunnen ze dienen als werkstoelen, eetkamerstoelen, stadionstoelen, wachtkamerstoelen, fauteuils, schommelstoelen, auditoriumstoelen, stapelstoelen of restaurantstoelen, met en zonder bekleding en met zitschalen in tal van kleuren.

**1970**

Charles en Ray Eames draaien de film "The Fiberglass Chairs: Something of How They Get the Way They Are".

**1990**

Vitra start met de productie van La Chaise, die Charles and Ray Eames in de late jaren 1940 tegelijkertijd met de Fiberglass Chairs hadden ontwikkeld.

**1993**

Om milieu- en veiligheidsredenen stopt Vitra met de productie van de glasvezelzitschalen.

**1998**

In nauwe samenwerking met het Eames Office voert Vitra de Eames-kuipstoelen weer in als Eames Plastic Chairs met zitschalen van polypropyleen, een thermoplastische polymeer die voldoet aan de eisen op het gebied van vorm, stevigheid en belastbaarheid. Dankzij het gebruik van polypropyleen in plaats van glasvezel zijn goedkopere productietechnieken mogelijk.

**2018**

Vitra herintroduceert de Eames Fiberglass Chairs in nauwe samenwerking met Eames Demetrios, kleinzoon van Charles en Ray Eames en directeur van het Eames Office, die nu aan de hand van een nieuw hightech-productieproces worden vervaardigd. De kleurkeuze is gebaseerd op de tinten die het echtpaar Eames aan het begin van de jaren 1950 had ontwikkeld. Bij de ontwikkeling van de "nieuwe" kleuren hebben Vitra en Demetrios originele kleurstalen uit de collectie van Eames-glasvezelzitschalen bestudeerd die worden bewaard in het Vitra Design Museum.

**2019**

Vitra herintroduceert het LAR-model, een in 1950 ontworpen comfortabele loungeversie met Armchair-zitschaal.

Vitra breidt het reparatie- en dienstenaanbod uit met de mogelijkheid om zitschalen en onderstellen voor Fiberglass en Plastic Chairs te vervangen en voert een retoursysteem in dat een vakkundige recycling van de stoelen aan het einde van hun levenscyclus garandeert.

Aan de hand van een kleurenupdate verenigt Vitra de Fiberglass Chairs en de Plastic Chairs met elkaar. Op basis van een uitgebreide analyse van de originele kleuren wordt een harmonisch kleurenpalet ontwikkeld dat beide stoeltypes samenbrengt. Met de herintroductie van de Eames Fiberglass Chairs en de productieverlenging van de Eames Plastic Chairs zijn er meer dan 100.000 combinaties van zitschalen, kleuren, kussens en onderstellen mogelijk.

[www.vitra.com](http://www.vitra.com)