

## **Vitra Accessories Collection** **Developed by Vitra in Switzerland** **Maison & Objet, septembre 2019**

**La Vitra Accessories Collection englobe le portefeuille croissant d'objets de design, d'accessoires et de textiles du fabricant suisse de meubles. La collection met l'accent sur des motifs et des objets classiques de designers tels que Jean Prouvé, Alexander Girard et George Nelson. En plus de ces classiques, elle comprend également des créations de designers contemporains. L'authenticité, la gaieté et l'enjouement forment la trame de la Vitra Accessories Collection.**

Pour la collection automne/hiver 2019, Vitra élargit sa gamme d'accessoires par des objets design de George Nelson, Isamu Noguchi, Jean Prouvé, Alexander Girard, Raw-Edges et Front, et présente les nouveautés suivantes :

### **Herringbone-Kollektion, Raw-Edges (2019)**

La Herringbone-Kollektion est née de l'intérêt que portait Raw-Edges à la technique de teinture par trempage. Les modifications subies par les différents matériaux et formes lorsqu'ils sont partiellement trempés dans un bain de couleur exercent une fascination quasi magique sur le couple de designers Shay Alkalay et Yael Mer.

En 2018, Raw-Edges a aménagé un étage de la VitraHaus sur le Vitra Campus. Les designers ont pour cela développé une série de coussins et de petits objets en bois ressemblant à des arbres avec un motif basé sur la technique de trempage. Ces objets ayant suscité un grand intérêt, il a été décidé de les développer afin de les produire en série.

C'est ainsi qu'est née la Herringbone-Kollektion, avec trois groupes de produits : les Herringbone Pillows, les Herringbone Vessels et les Herringbone Trees. Les couleurs et la précision des lignes des motifs diffèrent d'un matériau à l'autre.

### **Herringbone Pillows (2019)**

Les Herringbone Pillows sont pleins de fraîcheur et de joie avec leurs couleurs claires et leurs motifs à l'effet géométrique malgré leur origine artisanale. Les bandes de différentes intensités de couleur se croisant et se superposant ont été obtenues par trempages successifs dans différentes couleurs, puis reprises en tant que modèle exact pour le processus d'impression des Herringbone Pillows.

## **Herringbone Vessels (2019)**

Les trempages successifs dans un glacis coloré créent sur les coupes et vases en céramique des Herringbone Vessels un motif à la logique propre, déterminé par l'angle de trempage, la forme et la pesanteur des objets. Le processus de teinture étant entièrement réalisé à la main, chaque coupe et chaque vase des Herringbone Vessels est une pièce unique.

## **Herringbone Trees (2019)**

Le tissu, la céramique et même le bois réagissent différemment au processus de trempage, comme le montrent parfaitement les Herringbone Trees : les bords des surfaces colorées sont plus flous et plus souples, ce qui leur confère une expression chaude et agréable en combinaison avec le bois naturel. Chaque Herringbone Tree est trempé plusieurs fois à la main dans la teinture, c'est donc une pièce artisanale unique. Les Herringbone Trees ne sont disponibles que par lot de trois dans une édition limitée.

## **Resting Animals, Front (2018)**

Avec le projet Resting Animals, Front réétudie le lien étroit qui existe entre les hommes et les objets figuratifs : des personnes choisies au hasard ont été interrogées à propos des objets les plus enrichissants émotionnellement et les plus importants dans leur vie. La plupart des réponses se rapportaient à des figures animales, auxquelles avaient été attribués une personnalité, des attributs spécifiques ou une histoire commune. Les précédents travaux de Front se consacraient en outre à l'observation systématique du sommeil ou de l'hibernation d'animaux.

Les Resting Animals sont un groupe de figurines animales endormies dont la forme dégage beaucoup de calme et de placidité. La plus grande d'entre elles est un ours revêtu de tricot, qui sert de tabouret. Les petites créations, un chat et deux oiseaux de différentes tailles, sont des figures décoratives en céramique. Les Resting Animals vont maintenant s'enrichir de nouvelles variantes colorées et le Resting Cat va avoir une petite sœur.

## **Lampe de Bureau, Jean Prouvé (1930)**

Jean Prouvé a créé la petite lampe de bureau pour meubler la cité universitaire de Nancy où elle a été utilisée dans les chambres d'étudiants fonctionnelles. En tôle d'acier pliée, elle projette un rayon de lumière agréable sur la surface de la table.

La tôle d'acier finition époxy est disponible en différents coloris qui s'inspirent des couleurs originales utilisées par Jean Prouvé, et le câble électrique est en textile haut de gamme.

### **Petite Potence, Jean Prouvé (1947)**

Jean Prouvé a créé la première version de la lampe murale Potence vers la fin des années 40 pour sa maison de Nancy : un long support pivotant en tube d'acier avec une ampoule nue est soutenu par un fil d'acier. La création puriste et fonctionnelle a déjà été produite en différentes tailles et les modèles les plus gros ont été dotés d'une poignée facilitant les manipulations.

Les proportions de Petite Potence s'inspirent de l'une des versions de Potence les plus imposantes mais convient également, grâce à ses dimensions compactes, à de petites pièces. Son bras mesure 103 cm de longueur, les coloris de la finition époxy s'inspirent des couleurs originales utilisées par Jean Prouvé, le câble est en textile de qualité et l'intensité variable de l'ampoule LED peut être réglée sur la lampe. Grâce à son expression réduite, Petite Potence convient aux pièces les plus variées, de la salle à manger, en passant par le séjour, jusqu'au bureau ou au café.

### **Embroidered Pillow « Double Heart 2 », Alexander Girard (1975)**

Le designer Alexander Girard a suscité un grand intérêt en 1955 avec son aménagement de la légendaire Miller House, dont il a choisi chaque objet. Le cœur de la maison était un canapé intégré au sol du séjour, avec des tissus de revêtement sélectionnés par ses soins et décoré avec des coussins brodés tout spécialement fabriqués dans ce but.

Un motif célèbre de Girard est le double cœur, un symbole qu'il a décliné tout au long de sa vie. Il est composé de deux S se croisant, formant deux cœurs en miroir. Chaque S représentant la première lettre des surnoms d'Alexander Girard et de sa femme, Sandro et Susie, il a baptisé ce double cœur le « Sansusi ».

Le coussin brodé avec le motif « Double Heart 2 » a été créé en 1975 par Alexander Girard pour la famille Miller – précisément 20 ans après l'achèvement de la Miller House.

### **Metal Wall Relief Magic Snake, Alexander Girard (1968)**

Le designer et architecte d'intérieur Alexander Girard a accordé la même attention à toutes les surfaces d'un intérieur. Il a conçu avec le plus grand soin et coordonné les plafonds, les murs et les sols avec les objets mobiles de la pièce. Les Metal Wall Reliefs sont des transpositions de décorations murales qu'il avait développées pour sa maison de Santa Fe et à d'autres fins.

Alexander Girard a créé le motif Magic Snake pour son exposition d'art populaire au salon «HemisFair, the World's Fair» de San Antonio au Texas en 1968. L'exposition portait le nom «The Magic of a People» et le serpent a été à la fois utilisé comme élément décoratif sur la façade extérieure et dans le catalogue de l'exposition. Le Metal Wall Relief Magic Snake est fabriqué en métal robuste et a une finition époxy colorée.

## **Girard Ornaments, Alexander Girard (1965)**

Le designer Alexander Girard compte parmi les personnalités marquantes de l'histoire du design américain de l'après-guerre, au même titre que George Nelson et Charles et Ray Eames. Au cours de ses grands voyages, Alexander Girard collectionna de manière passionnée des étoffes et des objets d'art populaire aux quatre coins du monde. En 1993, il les légua en grande partie au Vitra Design Museum en même temps que les centaines de dessins, prototypes et motifs qu'abritait son studio.

Il y a deux ans, pour les Girard Ornaments, Vitra a sélectionné en collaboration avec la famille Girard des motifs issus de ce fonds inépuisable. Très appréciée, la collection de figures suspendues en métal de couleur laiton s'est maintenant agrandie : les Ornaments existants – le cœur, le soleil, la lune, la colombe et la souris – souhaitent la bienvenue au lapin, à l'ange et à l'étoile.

## **Asterisk Clock, George Nelson (1948)**

Le designer américain George Nelson a reçu pour mission en 1947 de créer une collection de pendules. Il a analysé l'utilisation qui était faite des pendules et il a tout d'abord posé l'hypothèse qu'il était possible de lire l'heure grâce à la position relative des aiguilles, ce qui permettait de renoncer aux chiffres. Il a ensuite supposé que depuis la large diffusion des montres-bracelets, les horloges étaient plutôt un élément décoratif dans l'aménagement d'une pièce.

Les Wall Clocks de George Nelson existent en une multitude de formes et de matériaux, parmi lesquels des modèles tels que la « Ball Clock » qui s'est hissée au rang d'icône du design des années 1950. Avec leur mouvement à quartz de haute qualité, ils constituent une alternative rafraîchissante aux horloges murales habituelles et le vaste choix de créations permet de trouver des modèles adaptés à quasiment tous les goûts.

Vitra réédite les horloges Nelson depuis 1999 et revoit de temps en temps la composition de la collection. Elle s'enrichit aujourd'hui d'une variante de la célèbre Asterisk Clock : en laiton brillant, la pendule sait faire honneur à son nom – Asteriskos signifie « petite étoile » en grec ancien – sur chaque mur.

## **Desk Clock, George Nelson (1947)**

Parmi les nombreux accessoires de décoration créés par George Nelson, on trouve également des horloges de table : les Desk Clocks, une sélection parmi ces créations, sont devenus des classiques qui offrent une alternative rafraîchissante aux pendules habituelles. Équipées de mouvements à quartz de grande qualité, elles mesurent le temps avec fiabilité et esthétisme.

Depuis 1999, Vitra fabrique à nouveau les pendules Nelson et revoit de temps en temps la composition de la collection. Trois modèles d'horloges de table viennent désormais la compléter : Chronopak, Cone Base et Night Clock, black.

## **Akari Light Sculptures, Isamu Noguchi (1951)**

Le sculpteur et designer américano-japonais Isamu Noguchi a créé à partir de 1951 au total plus de 100 lampes de tables, luminaires et plafonniers aux formes les plus diverses en papier Washi : les Akari Light Sculptures. « Akari » est le mot japonais pour la clarté, la lumière et la légèreté.

Vitra complète le portefeuille des Akari Light Sculptures, qui compte plus de 40 lampes actuellement, en y ajoutant trois nouveaux modèles – un lampadaire (I3A), une lampe de table (YA2) et un plafonnier (YP1).

Chacune des lampes est minutieusement fabriquée à la main dans la manufacture japonaise Ozeki, une entreprise familiale traditionnelle à Gifu. Le symbole des Akari Light Sculptures affiche les contours du soleil et de la lune, qui ressemblent par ailleurs aux caractères japonais correspondants. Il garantit l'authenticité de chaque produit.

[www.vitra.com](http://www.vitra.com)