

Vitra Accessories Collection

Ontwikkeld door Vitra in Zwitserland

Maison & Objet, september 2019

Met de Vitra Accessories Collection stelt de Zwitserse meubelfabrikant zijn groeiende portfolio aan designobjecten, accessoires en stoffen voor. De collectie is gebaseerd op klassieke patronen en voorwerpen, gecreëerd door ontwerpers zoals Jean Prouvé, Alexander Girard en George Nelson. Naast deze klassiekers bevat de collectie ook stukken van hedendaagse ontwerpers. Authenticiteit, vrolijkheid en speelsheid zijn kenmerkend voor de Vitra Accessories Collection.

Vitra zal zijn accessoireportfolio in de herfst-/wintercollectie van 2019 uitbreiden met designobjecten van George Nelson, Isamu Noguchi, Jean Prouvé, Alexander Girard, Raw-Edges en Front. Hiertoe behoren de volgende nieuwe producten:

Herringbone-collectie, Raw-Edges (2019)

De Herringbone-collectie is ontstaan uit de interesse van Raw-Edges in de techniek waarbij objecten in verf gedipt worden. De manier waarop verschillende materialen en vormen veranderen als een deel ervan in verf gedipt wordt, was een bron van fascinatie voor het designerduo Shay Alkalay en Yael Mer.

Raw-Edges richtte in 2018 een verdieping van het VitraHaus op de Vitra Campus in. Daarvoor ontwierpen ze een serie kussens en kleine boomachtige houten objecten met een patroon dat gebaseerd was op de diptechniek. Omdat die objecten veel interesse wekten werd beslist om de collectie verder te ontwikkelen voor serieproductie.

Zo ontstond de Herringbone-collectie, die uit drie productgroepen bestaat: de Herringbone Pillows, Herringbone Vessels en Herringbone Trees. De vele kleuren en de scherpe lijnen van de patronen verschillen daarbij afhankelijk van het materiaal.

Herringbone Pillows (2019)

De Herringbone Pillows geven interieurs een frisse en vrolijke toets dankzij hun heldere kleuren en dankzij de patronen, die ondanks de ambachtelijke afwerking toch een geometrische vorm hebben. De elkaar kruisende en overlappende strepen met een verschillende kleurintensiteit ontstaan door een object meermaals telkens in een andere kleur te dippen. Het resultaat wordt dan gebruikt als exact patroon voor het drukproces van de Herringbone Pillows.

Herringbone Vessels (2019)

Ook bij de Herringbone Vessels-collectie worden keramische schalen en vazen meermaals in een gekleurd glazuur gedipt. Daardoor ontstaat een patroon met een eigen logica, die bepaald wordt door de diphoe, vorm en zwaartekracht van de objecten. Omdat het verfproces volledig met de hand gebeurt is elke schaal en vaas van de Herringbone Vessels-collectie uniek.

Herringbone Trees (2019)

Dat weefsels, keramiek of zelfs hout anders reageren op het dipproces, is duidelijk te zien bij de Herringbone Trees: de randen van de kleurvlakken zijn vager en zachter, wat in combinatie met de natuurlijke basiskleur van het hout voor een gezellige en warme look zorgt. Elke Herringbone Tree wordt meermaals met de hand in de verf gedipt en is dus een uniek, ambachtelijk stuk. De Herringbone Trees zijn slechts verkrijgbaar als set van drie in een beperkte oplage.

Resting Animals, Front (2018)

Front heeft met het project Resting Animals de nauwe relatie tussen mensen en decoratieve voorwerpen opnieuw onderzocht: aan willekeurig gekozen mensen werd gevraagd wat de meest verrijkende (in emotioneel opzicht) en belangrijkste voorwerpen in hun leven zijn. Uit de meeste antwoorden bleken dat beeldjes van dieren te zijn die persoonlijkheden, specifieke kenmerken of een gezamenlijke geschiedenis toegewezen kregen. Bij vorige projecten van Front werd systematisch geobserveerd hoe verschillende dieren slapen of een winterslaap houden.

De Resting Animals zijn een groep slapende dieren, wiens houdingen een zeer serene rust uitstralen. De grootste is een beer onder een gebreide stof die gebruikt kan worden als voetenbank. De kleinere ontwerpen zijn decoratieve beeldjes van keramiek die een kat en twee vogels in verschillende groottes voorstellen. Nu worden alle Resting Animals aangevuld met nieuwe kleurvarianten en de Resting Cat krijgt een klein zusje.

Lampe de Bureau, Jean Prouvé (1930)

Jean Prouvé heeft het kleine tafellampje Lampe de Bureau ontworpen voor de functionele studentenwoningen in de Cité Universitaire de Nancy. De lamp is gemaakt van gebogen plaatstaal en creëert zo een aangename lichtstraal op het tafeloppervlak.

Het gepoedercoate plaatstaal is verkrijgbaar in verschillende kleuren, gebaseerd op de originele kleuren die Prouvé gebruikt heeft. De stroomkabel is van hoogwaardig textiel.

Petite Potence, Jean Prouvé (1947)

Jean Prouvé ontwierp de eerste versie van de wandlamp Potence in de late jaren 1940 voor zijn thuis in Nancy: een lange, draaibare stalen arm met een gloeilamp zonder kap die door een stalen draad wordt vastgehouden. Het strakke, functionele ontwerp werd al snel in verschillende formaten geproduceerd en de grotere modellen kregen een handgreep die het draaien vergemakkelijkt.

Petite Potence heeft dezelfde verhoudingen als de grotere versie Potence en is dankzij zijn compacte afmetingen ook geschikt voor kleinere ruimtes. De arm is 103 cm lang, de kleuren van de poedercoating zijn gebaseerd op de originele, door Prouvé gebruikte tinten, de kabel is afgewerkt met hoogwaardig textiel en de ledlamp is voorzien van een snoerdimmer. Petite Potence leent zich dankzij haar subtielere uitdrukingskracht voor de meest uiteenlopende ruimtes, van eet- of woonkamers tot kantoren en cafés.

Embroidered Pillow “Double Heart 2”, Alexander Girard (1975)

De ontwerper Alexander Girard oogstte in 1955 veel belangstelling met zijn interieurontwerp voor het legendarische Miller House, waarvoor hij elk voorwerp persoonlijk uitzocht. Het hart van het huis was een verzonken zithoek in de woonkamer, bekleed met door Girard gekozen stoffen en opgesmukt met geborduurde kussens die speciaal voor deze plek waren vervaardigd.

Een bekend motief van Girard is het dubbele hart, een symbool waarop hij zijn hele leven lang variaties bedacht. Het bestaat uit twee kruisende s'en die twee gespiegelde harten voorstellen. En omdat elke s staat voor de eerste letter van de koosnaampjes van Girard en zijn vrouw, Sandro en Susie, gaf hij het dubbele hart de naam “Sansusi”.

Het geborduurde kussen met het motief “Double Heart 2” werd in 1975 door Alexander Girard ontworpen voor de familie Miller, precies 20 jaar na voltooiing van het Miller House.

Metal Wall Relief Magic Snake, Alexander Girard (1968)

De ontwerper en interieurarchitect Alexander Girard besteedde aan alle oppervlakken van een interieur evenveel aandacht. Hij ontwierp plafonds, muren en vloeren zorgvuldig en stemde ze af op de verplaatsbare stukken in de kamer. De Metal Wall Reliefs zijn decoratieve wandcreaties die Girard ontwierp voor zijn eigen woning in Santa Fe en voor verschillende andere bestemmingen.

Girard ontwierp het motief Magic Snake voor zijn volkskunsttentoonstelling op de beurs “HemisFair, the World’s Fair” in San Antonio, Texas, in 1968. De tentoonstelling droeg de naam “The Magic of a People” en de slang werd gebruikt als decoratief element op de buitengevel en in de tentoonstellingscatalogus. De Metal Wall Relief Magic Snake is gemaakt van stevig metaal en kleurrijk gepoedercoat.

Girard Ornaments, Alexander Girard (1965)

De designer Alexander Girard behoort samen met George Nelson en Charles en Ray Eames tot de belangrijkste figuren van het naoorlogse Amerikaanse design. Op zijn verre reizen verzamelde Girard gretig stoffen en volkskunst van over de hele wereld. Samen met de inhoud van zijn studio, waaronder honderden tekeningen, prototypes en monsters, liet hij in 1993 een groot deel van die voorwerpen na aan het Vitra Design Museum.

Voor de Girard Ornaments heeft Vitra twee jaar geleden samen met de familie Girard enkele motieven uit deze onuitputtelijke voorraad geselecteerd. Door haar populariteit wordt de collectie van de hangfiguren uit messingkleurig metaal nu uitgebreid: de huidige ornamenten hart, zon, maan, duif en muis heten de haas, engel en ster welkom.

Asterisk Clock, George Nelson (1948)

De Amerikaanse designer George Nelson kreeg in 1947 de opdracht om een collectie klokken te ontwerpen. Hij analyseerde hoe mensen omgaan met klokken en formuleerde ten eerste de hypothese dat de tijd afgelezen kon worden aan de hand van de relatieve positie van de wijzers en dat cijfers dus overbodig waren. Ten tweede veronderstelde hij dat, gezien polshorloges steeds gangbaarder werden, klokken veel meer als decoratieve elementen in de inrichting van een ruimte gezien werden in tegenstelling tot vroeger.

De Wall Clocks van George Nelson zijn verkrijgbaar in een groot aantal vormen en materialen, waaronder modellen zoals de "Ball Clock", die uitgegroeid zijn tot designiconen van de jaren 1950. Met hun hoogwaardige kwartsuurwerk vormen ze een verfrissend alternatief voor traditionele wandklokken. Bovendien zijn ze verkrijgbaar in een breed assortiment van verschillende designs en modellen naar ieders voorkeur.

Vitra produceert de Nelson-klokken opnieuw sinds 1999 en perfectioneert van tijd tot tijd de samenstelling van de collectie. Die collectie wordt nu uitgebreid met een variant van de bekende Asterisk Clock: in blinkend messing zal de klok haar naam – Asteriskos betekent in het oude Grieks "kleine ster" – alle eer aandoen.

Desk Clock, George Nelson (1947)

De vele woonaccessoires van de hand van George Nelson omvatten verschillende tafelklokken: de Desk Clocks zijn een selectie uit deze klassieke designs en vormen een verfrissend alternatief voor conventionele klokken. De charme van deze decoratieve uurwerken loopt gelijk op met de nauwkeurigheid van het hoogwaardige kwartsuurwerk.

Vitra produceert de Nelson-klokken opnieuw sinds 1999 en perfectioneert van tijd tot tijd de samenstelling van de collectie. Die collectie wordt nu uitgebreid met drie tafelklokken: Chronopak, Cone Base en Night Clock, black.

Akari Light Sculptures, Isamu Noguchi (1951)

In 1951 begon de Amerikaans-Japanse beeldhouwer en ontwerper Isamu Noguchi met het ontwerp van de Akari Light Sculptures, in totaal meer dan 100 van washipapier gemaakte tafellampen, staande lampen en hanglampen in de meest uiteenlopende vormen. "Akari" is het Japanse woord voor helderheid, licht en lichtheid.

Nu vult Vitra de momenteel uit meer dan 40 lampen bestaande Akari Light Sculptures-collectie aan met drie nieuwe modellen: een staande lamp (I3A), een tafellamp (YA2) en een hanglamp (YP1).

Iedere lamp wordt minutieus met de hand vervaardigd in het Japanse atelier van Ozeki, een traditioneel familiebedrijf in Gifu. Het logo van de Akari Light Sculptures toont de contouren van de zon en de maan. Deze komen overeen met de Japanse karakters en garanderen de echtheid van het product.

www.vitra.com