

Vitra Accessories Collection

Desarrollada por Vitra en Suiza

Maison & Objet, septiembre de 2019

Con la Vitra Accessories Collection, el fabricante de muebles suizo presenta su cada vez más importante catálogo de objetos de diseño, accesorios y tejidos. La colección se basa en objetos y motivos clásicos de diseñadores como Jean Prouvé, Alexander Girard y George Nelson. Además de estos clásicos, también incluye piezas de diseñadores contemporáneos. Autenticidad, alegría y carácter lúdico son el hilo conductor de la Vitra Accessories Collection.

Para la colección otoño/invierno 2019, Vitra ha ampliado su cartera de accesorios con diseños de George Nelson, Isamu Noguchi, Jean Prouvé, Alexander Girard, Raw-Edges y Front. Estas son las novedades:

Colección Herringbone, Raw-Edges (2019)

La colección Herringbone nace del interés de Raw-Edges por la técnica del teñido por inmersión. Las transformaciones que sufren los distintos materiales y formas cuando se sumergen parcialmente en un color ejercen una fascinación casi mágica sobre esta pareja de diseñadores formada por Shay Alkalay y Yael Mer.

En 2018, Raw-Edges realizó una instalación en una de las plantas de la VitraHaus, en el Vitra Campus. Para ello crearon una serie de cojines y pequeños objetos de madera en forma de árbol en los que utilizaron un diseño basado en la técnica del teñido por inmersión. Ante el gran interés que estos objetos despertaron entre el público, se decidió continuar su desarrollo para la producción en serie.

Así surgió la colección Herringbone, formada por tres grupos de productos: Herringbone Pillows, Herringbone Vessels y Herringbone Trees. Los colores y la definición de los diseños varían en función de las características de los materiales.

Herringbone Pillows (2019)

Con sus colores claros y sus patrones geométricos –aun tratándose de un diseño artesanal–, los Herringbone Pillows transmiten frescura y alegría. Las franjas de colores de distinta intensidad que se superponen y entrecruzan se consiguen sumergiendo la pieza sucesivamente en distintos colores, y después se utilizan como modelo exacto para el estampado de los Herringbone Pillows.

Herringbone Vessels (2019)

Al sumergir repetidamente los cuencos y jarrones de cerámica de la colección Herringbone Vessels en esmaltes de distintos colores se obtiene un motivo que sigue su propia lógica y que queda determinado por el ángulo de inmersión y la forma y gravedad de los objetos. Como el tintado se realiza enteramente a mano, cada cuenco y jarrón de la colección Herringbone Vessels es una pieza única.

Herringbone Trees (2019)

En los Herringbone Trees se aprecia claramente que los tejidos, la cerámica y la madera reaccionan de forma diferente a la inmersión: los bordes de las superficies teñidas son más difusos y suaves, lo que, unido a la tonalidad natural de la madera, transmite calidez e intimidad. Cada Herringbone Tree se sumerge a mano en el tinte varias veces, lo que lo convierte en una pieza única de artesanía. Los Herringbone Trees únicamente se ofrecen como juego de tres unidades en una edición limitada.

Resting Animals, Front (2018)

En su proyecto Resting Animals, Front reexaminó la estrecha relación que se establece entre el hombre y los objetos figurativos; para ello, preguntó a varias personas elegidas al azar cuáles eran los objetos que más les enriquecían emocionalmente y que más sentido tenían en su vida. La mayoría de las respuestas se referían a figuras de animales a las que atribuían personalidad, características específicas o una historia común. Ya otras obras anteriores de Front se habían centrado en la observación sistemática del sueño y la hibernación de los animales.

Resting Animals es un grupo de figuras de animales durmiendo cuya forma desprende una gran paz y tranquilidad. El más grande es un oso de punto que puede utilizarse como puf. Los más pequeños – un gato y dos pájaros de distintos tamaños– son figuras decorativas de cerámica. La colección de Resting Animals se amplía ahora con nuevos colores y con una hermanita para el Resting Cat.

Lampe de Bureau, Jean Prouvé (1930)

Jean Prouvé diseñó la pequeña lámpara de mesa Lampe de Bureau para la Ciudad Universitaria de Nancy (Francia), donde se utilizó para amueblar los dormitorios, extraordinariamente funcionales, de la residencia de estudiantes. Fabricada con chapa de acero plegada, proyecta una agradable luz sobre la mesa.

La chapa de acero con acabado de pintura al polvo está disponible en varios tonos basados en los colores utilizados originalmente por Prouvé y el cable lleva un revestimiento textil de gran calidad.

Petite Potence, Jean Prouvé (1947)

Jean Prouvé diseñó la primera versión de la lámpara de pared Potence a finales de la década de 1940 para su casa de Nancy (Francia): un largo brazo giratorio de tubo de acero que acaba en una bombilla desnuda y se mantiene en su lugar con un alambre de acero. Este diseño purista y funcional pronto empezó a fabricarse en distintos tamaños y a los más grandes se les añadió una empuñadura para facilitar el movimiento.

Petite Potence mantiene las proporciones de Potence, la versión más grande, pero su reducido tamaño la hace también adecuada para estancias pequeñas. El brazo mide 103 cm, los tonos de la pintura de polvo están basados en los colores originales de Prouvé, el cable lleva un revestimiento textil de gran calidad y la bombilla de LED se regula en intensidad. Gracias a su minimalismo, Petite Potence es apropiada para los espacios más diversos, desde el salón o el comedor hasta oficinas y cafeterías.

Embroidered Pillow «Double Heart 2», Alexander Girard (1975)

En 1955, el diseñador Alexander Girard despertó un gran interés por el diseño de la legendaria Miller House, para la que eligió cada uno de los objetos. El centro de la casa lo ocupaba un sofá hundido en el suelo del salón tapizado con un tejido elegido por Girard y decorado con unos cojines expresamente fabricados y bordados para él.

Un motivo habitual en Girard es el corazón doble, un símbolo sobre el que realizó variaciones durante toda su vida. Está formado por dos S que se entrecruzan formando dos corazones reflejados. Como la S es la inicial de los apodos de Girard y su mujer (Sandro y Susie), a este corazón doble le dio el nombre de «Sansusi».

El cojín bordado con el motivo «Double Heart 2» fue diseñado por Alexander Girard para la familia Miller en 1975, justo 20 años después de que se terminara la Miller House.

Metal Wall Relief Magic Snake, Alexander Girard (1968)

El diseñador e interiorista Alexander Girard dedicaba una gran atención a todas las superficies. Diseñaba techos, paredes y suelos con gran cuidado y elegía los objetos móviles para que combinaran con ellos. Los Metal Wall Reliefs son joyas murales que había diseñado para su casa de Santa Fe (EE. UU.) y otros usos distintos.

Girard diseñó el motivo Magic Snake para la exposición de arte popular que realizó en la feria «HemisFair, the World's Fair» de San Antonio, Texas, en el año 1968. La exposición se llamaba «The Magic of a People» [la magia de un pueblo], y la serpiente se utilizó como elemento decorativo en la fachada exterior y en el catálogo de la exposición. El Metal Wall Relief Magic Snake está fabricado en metal resistente con un recubrimiento de pintura al polvo de diferentes colores.

Girard Ornaments, Alexander Girard (1965)

Junto con sus colegas Charles y Ray Eames, y George Nelson, Alexander Girard fue una de las figuras más importantes del diseño americano de posguerra. Durante sus largos viajes, Girard se convirtió en un coleccionista obsesivo de tejidos y objetos del arte popular de todos los rincones del mundo. En 1993 legó al Vitra Design Museum una gran parte de estos objetos, junto con el contenido de su estudio (cientos de dibujos, prototipos y diseños).

Hace dos años, Vitra, en colaboración con la familia Girard, seleccionó algunos motivos de este inagotable fondo para los Girard Ornaments. Debido a su popularidad, la colección de figuras colgantes de metal de color latón acaba de ampliarse con una liebre, un ángel y una estrella, que son los nuevos compañeros del corazón, el sol, la luna, la paloma y el ratón.

Asterisk Clock, George Nelson (1948)

En 1947, el diseñador estadounidense George Nelson recibió el encargo de diseñar una colección de relojes. Tras estudiar la forma en la que la gente usaba estos objetos, planteó, en primer lugar, la hipótesis de que la hora se podía leer en función de la posición relativa de las agujas, lo que permitía prescindir de los números. En segundo lugar, supuso que, tras la generalización de los relojes de pulsera, dentro del mobiliario de una habitación los relojes se veían más bien como elementos decorativos.

George Nelson diseñó Wall Clocks en una gran diversidad de formas y materiales, como el modelo «Ball Clock», que se convirtió en un icono del diseño de mediados del siglo XX. Con su mecanismo de cuarzo de gran calidad, son una alternativa refrescante a los relojes de pared convencionales, y en su gran variedad de diseños se puede encontrar el modelo adecuado para casi todos los gustos.

En 1999 Vitra volvió a colgar los relojes de Nelson y, desde entonces, actualiza de cuando en cuando la colección. Ahora se ha añadido una variante del conocido Asterisk Clock: en latón brillante, este reloj hará honor a su nombre en cualquier pared –en griego clásico *asteriskos* significa «pequeña estrella»–.

Desk Clock, George Nelson (1947)

Entre los muchos accesorios para el hogar que diseñó George Nelson también hay relojes de sobremesa: los Desk Clocks, una selección de estos diseños, son piezas clásicas que ofrecen una refrescante alternativa a los relojes convencionales. Con un mecanismo de cuarzo de gran calidad, miden el tiempo de una forma tan precisa como decorativa.

En 1999 Vitra volvió a colgar los relojes de Nelson y, desde entonces, actualiza de cuando en cuando la colección. Ahora la amplía con tres nuevos modelos de sobremesa: Chronopak, Cone Base y Night Clock, negro.

Akari Light Sculptures, Isamu Noguchi (1951)

El escultor y diseñador americano-japonés Isamu Noguchi diseñó a partir de 1951 más de 100 lámparas diferentes de mesa, pie o techo fabricadas en papel washi: las Akari Light Sculptures. «Akari» es una palabra japonesa que significa claridad, luz y ligereza.

Ahora, Vitra añade tres modelos a su catálogo de Akari Light Sculptures, formado ya por más de 40 lámparas; los nuevos modelos son una lámpara de pie (I3A), una lámpara de mesa (YA2) y una lámpara de techo (YP1).

Todas se fabrican artesanalmente y con gran esmero en la manufactura Ozeki, una empresa familiar tradicional de Gifu (Japón). El distintivo de las Akari Light Sculptures son unas siluetas del sol y la luna que recuerdan a los caracteres japoneses correspondientes y que garantizan la autenticidad de cada producto.

www.vitra.com