

Plywood Group LCW 75th anniversary edition

Design: Charles & Ray Eames, 1945

Das Time Magazine nannte den LCW «den Stuhl des Jahrhunderts», und Eliot Noyes, 1939 bis 1946 Direktor beim MoMA in New York, beschrieb die Eames Plywood Chairs als «eine Verbindung aus ästhetischer Brillanz und technischem Erfindungsreichtum». 2020 wird der Plywood Chair 75 Jahre alt.

1945 hatten Charles und Ray Eames das erste Mal Erfolg mit ihren neuen Methoden zur Serienproduktion von Möbeln: Elemente aus dreidimensional verformtem Sperrholz kombinierten sie mit biegsamen Verbindungen aus Gummi, den sogenannten «Shock Mounts». So schufen sie einen der berühmtesten Stuhlentwürfe des 20. Jahrhunderts.

Seit ihrem Umzug nach Los Angeles hatten Charles und Ray Eames mit Techniken zur dreidimensionalen Verformung von Formsperrholz experimentiert. In ihrem Privathaus bauten sie eine Maschine, um damit mit Leim zusammengefügte Holzlagen zu biegen. Sie nannten sie liebevoll «Ala Kazam! like magic» (Abrakadabra! Es ist wie Magie) und erforschten mit ihr die Möglichkeiten dieser neuen Formtechnik.

Während des Krieges waren Charles und Ray mit ihrer Verformungstechnik so weit fortgeschritten, dass sie für die US-Marine Bein- und Armschienen für die verwundeten Soldaten sowie Formteile für Flugzeuge produzieren konnten. Daneben experimentierten sie neugierig weiter und entwickelten z.B. Sperrholzkulpturen, Tiere und Kindermöbel. Mit den Plywood Chairs erregten sie 1945 grosse Aufmerksamkeit und ernteten viel Anerkennung bei Design-Kritikern und in der Öffentlichkeit.

Charles Eames sagte über die Entwicklung von Stühlen: «Ein Stuhl sollte gleich gut aussehen, egal ob man sich ihm von oben oder unten nähert. Wenn es ein Stuhl sein soll, soll es ein ganzer Stuhl sein.» Mit den Plywood Chairs ist dies gelungen.

Zur Feier des 75-jährigen Jubiläums der Plywood Chairs präsentiert Vitra eine limitierte, zweifarbige Auflage des LCW (Lounge Chair Wood) mit einem schwarzen Untergestell und Sitz und Rücken aus dunkelbraunem Nussbaumholz.