

Home Collection Autumn 2020

Om de nieuwe producten en updates voor de herfst van 2020 te presenteren, stelt Vitra vier verschillende leefruimtes voor van vier verschillende interieurontwerpers of designerscollectieven. Hun unieke thuisomgevingen werden ontworpen met een aantal denkbeeldige personages in gedachten en zijn ingericht met producten van Edward Barber & Jay Osgerby, Ronan & Erwan Bouroullec, Antonio Citterio, Konstantin Grcic, Jasper Morrison en Jean Prouvé, en speciale edities van iconische Vitra-ontwerpen.

Signore X, F Taylor Colantonio

De in Rome gevestigde ontwerper F Taylor Colantonio visualiseert de leefomgeving van een excentrieke en gecultiveerde kunsthistoricus uit Rome die aan de vooravond van de brexit terugkeert naar het palazzo van zijn familie. Colantonio stelt dit palazzo voor als een eclectisch gebouw dat de sporen van verschillende generaties bewoners draagt – generaties die elk een indruk van de mode uit hun tijd hebben achtergelaten. Het gebouw, dat oorspronkelijk uit de zestiende eeuw dateert, werd in 1865 grondig heringericht in de Second Empire-stijl en bestaat uit negentiende-eeuwse tegelvloeren, oude marmeren beelden en weelderige gordijnen, een verwijzing naar de Romeinse oudheid en de liefde van de stad voor het theater. De bijdrage van Signore X aan deze rijke collage weerspiegelt zijn liefde voor kleur- en materiaalcombinaties, voor het narratieve aspect van design en voor kunstnijverheid. Enkele objecten die hij aan de ruimte toevoegt: een Mariposa Corner Sofa en een nieuwe versie van de Chaise Tout Bois-stoel, het enige volledig uit hout gemaakte stoelontwerp van de Franse “constructeur” en designer Jean Prouvé.

Tatami, Charlap Hyman & Herrero

Box 2 van Charlap Hyman & Herrero, een designstudio uit New York en LA, toont de eetruimte van een fictieve kunst- en designverzamelaar en mecenas die een grote waardering heeft voor Japanse esthetiek. De designstudio liet zich inspireren door de voorkeur die de twintigste-eeuwse “grandes dames” Pauline de Rothschild en Marie-Laure de Noailles hadden voor een decadente bohemienstijl. Daardoor wordt het romantische karakter vooral bepaald door spanningen tussen het delicate en het gedurfde, het natuurlijke en het industriële, het oude en het nieuwe. Ze combineert een achttiende-eeuws gebloemd wandkleed van zijde met Japanse tatamivloerpanelen en kiest voor de nieuwe Moca Chair van Jasper Morrison, een voorbeeld van de “supernormale” designfilosofie van de Britse ontwerper: minimalistisch, praktisch en verantwoord. Hier kunt u ook de poëtische Vase Découpage van Ronan en Erwan Bouroullec bewonderen, een cilindrisch vat dat er vanuit elke hoek anders uitziet.

A Possible Space, Gonzalez Haase AAS

In Box 3 van de Berlijnse architectuurstudio Gonzalez Haase AAS is alles in beweging. De fictieve bewoners van deze ruimte zijn een koppel waarvan we de leeftijd niet kennen. Ook hun relatie is niet gedefinieerd en ze wonen in een mogelijk mobiele structuur op een niet gespecificeerde – maar duidelijk stedelijke – locatie. Alle elementen kunnen gemakkelijk verwisseld worden, zowel qua locatie als qua functie. Ondanks haar inherente flexibiliteit blijft de omgeving echter duidelijk huiselijk, alsof de tijd er is blijven stilstaan. Een van de voorwerpen in dit expressieve, rechtlijnige interieur is een

nieuw ontwerp van Konstantin Grcic met een ongebruikelijke structuur die ruimte biedt voor verrassende nieuwe zithoudingen: de Citizen lounge chair.

The Long View, Daskal Laperre

Box 4, van het Belgische designerduo Daskal Laperre, weerspiegelt het karakter van de fictieve familie Keller, die – in een tijd die overheerst wordt door mode en drukte – een tragere levensstijl onderschrijft en al het overbodige afwijst. Dat wordt geïllustreerd door hun minimalistisch en tijdloos meubilair en de aandacht voor details. De leden van deze intellectuele familie dragen goed zorg voor de weinige maar kwalitatieve stukken die hun werk- en leefruimte sieren. In deze omgeving staat een kleine iconische LCW (Lounge Chair Wood) van Charles en Ray Eames. Die ontstond toen de ontwerpers experimenteerden met complexe technieken om multiplex te vormen.

www.vitra.com