

## VitraHaus Loft 2020

Terwijl mensen zich het afgelopen jaar van de buitenwereld afsloten en zich terugtrokken in huis, ontwierp Charlap Hyman & Herrero de loft van het VitraHaus als een weelderig landschap om binnen te leven; een surrealistische bespiegeling van de spanningen tussen binnen en buiten, openbaar en privé, oud en nieuw, modern en decoratief, bevreemdend en echt. De verzameling designstukken die hier te vinden is, is één grote hommage aan de kunstwerken, films, personages, boeken en plaatsen die CHH sinds de oprichting van de firma wisten te fascineren. Dat zorgvuldig uitgebalanceerde netwerk van inspiratiebronnen resulteert in een zeer persoonlijke ruimte vol humor, herinneringen en liefde.

Fictieve personages als Jean Floressas Des Esseintes uit Huysmans *À Rebours*, Lidia Pontano uit Antonioni's *L'Eclisse* en de kunstenaar uit Cocteau's *The Blood of a Poet* hebben hier rekvisieten van hun meest iconische scènes achtergelaten. De handvormige kussens op het terras en de in de vorm van schelpen gesnoeide boompjes doen denken aan Dora Maars fotomontage van een hand die uit een schelp kruipt. Een kronkelend strooien tapijt in de vorm van een slang, Verner Pantons Living Tower, een scherm gemaakt van reusachtige profielen en Noguchis Freeform Sofa krijgen een zekere abstractie. Net zoals elementen in een schilderij van Tanguy vormen ze accenten in het uitgestrekte mosgroene tapijt dat visueel tot aan de heuvels op de achtergrond reikt.

### Vragen aan Charlap Hyman & Herrero

Charlap Hyman & Herrero is een architectuur- en designstudio in New York/Los Angeles met een volledig geïntegreerde aanpak om ruimtes in hun totaliteit te conceptualiseren en realiseren. Zaakvoerders Adam Charlap Hyman en Andre Herrero willen met hun studio alle aspecten van de gebouwde omgeving in beschouwing nemen, van het ontwerp tot het meubilair. CHH heeft een nieuw interieur ontworpen voor de VitraHaus Loft, dat vanaf september 2020 te zien zal zijn. In dit interview vertelt Adam Charlap Hyman over de ideeën achter het nieuwe interieur.

Mensen van verschillende continenten, culturen en landen hebben verschillende levende tradities en esthetische voorkeuren. Spreekt het nieuwe interieur in het VitraHaus een neutrale, internationale taal of is het op de een of andere manier Amerikaans vanwege uw afkomst?

Adam: Als Amerikaans bedrijf is alles wat we doen bekeken vanuit Amerikaans perspectief. Maar het CHH-team is vrij internationaal en het bestaat uit mensen met veel verschillende achtergronden en culturen. De meubelontwerpers waarmee we hebben gewerkt en waarvan we stukken in de loft hebben geïntegreerd, zijn natuurlijk afkomstig van over de hele wereld. De combinatie van en de spanning tussen verschillende culturele tradities is erg belangrijk in ons werk en ik denk dat dit weerspiegeld wordt in de ruimte die we bij Vitra gecreëerd hebben.

Jullie studio wil ruimtes creëren die een wereld op zich worden, een allesomvattend 'Gesamtkunstwerk'. Wat was het uitgangspunt voor de ontwikkeling en het ontwerp van een nieuw interieur in de VitraHaus Loft?

Adam: In eerste instantie ontwierpen we het huis voor een fictief personage, maar dit veranderde doorheen het proces, ook omdat mensen zich in quarantaine terugtrokken. De loft werd een soort verzamelplaats voor alles wat ons inspireert en doet leven – het is in veel opzichten een droomhuis dat tot in de details bestaat uit dingen waar we van houden.

**Als er geen fictieve bewoner is, is er dan een overkoepelend thema dat de inrichting van de loft zichtbaar heeft beïnvloed?**

Adam: In ons kantoor laten we ons inspireren door personages in films en boeken en stellen we ons graag de indruk voor die ze achterlaten op de ruimtes die we creëren. De werelden die schrijvers en regisseurs voor de personages bedenken, vormen voor ons werk een constante bron van inspiratie. Daarnaast zien we onszelf soms als regisseurs van films over onze klanten! Omdat de loft echt ons droomhuis is, is het een geheel van de vele fantasieën die we door de jaren heen hebben gehad en die ons hebben beïnvloed. Ik hoop dat iedereen die het VitraHaus bezoekt het zich kan voorstellen om in dit appartement te wonen, al was het maar voor een nacht. Dat gezegd zijnde, hebben veel 'bezoekers' fysieke sporen nagelaten: fictieve personages als Jean Floressas Des Esseintes uit Huysmans' *À rebours*, Lidia Pontano uit Antonioni's *L'Eclisse* en de kunstenaar uit Cocteau's *The Blood of a Poet*.

**Kunt u ons iets vertellen over deze films? Welke interieurdetails weerspiegelen een bepaalde film of filmscène?**

Adam: Het karakter van de inrichting, de nonchalante plaatsing van meubels en kunst, is sterk geïnspireerd door de interieurs van Antonioni's trilogie *L'Avventura*, *La Notte* en *L'Eclisse*. Op een tafel ligt er een krant uit een scène in *Breathless* van Godard. De schelpvormige lampen boven de eettafel zijn een zijdelingse verwijzing naar de grottenscène in Visconti's *Ludwig II*. De studeerkamer is een eerbetoon aan Cocteau's *La Belle et la Bête* en de slaapkamer verwijst naar Agnes Varda's *Cléo de 5 à 7*. En ga zo maar door!

**Had de architectuur van het VitraHaus ook invloed op het ontwerp van de loft en zo ja, hoe?**

Adam: We zijn grote bewonderaars van Herzog & de Meuron en vooral van dit gebouw. We wilden zo delicaat mogelijk omgaan met de architectuur, de ruimtelijke lijnen, de bestaande materialen en hebben geprobeerd om boeiende manieren te vinden om alles tot zijn recht te laten komen. Ik hoop dat ons interieur een respectvol en luchtig compliment is voor hun werk.

**Hoe zou u de VitraHaus Loft in drie woorden beschrijven?**

Adam: Ik zou het omschrijven als lichtig, weelderig en diepzinnig.

### **VitraHaus**

Ray-Eames-Strasse 1

D-79576 Weil am Rhein

Maandag – zondag, 10 – 18 uur

[www.vitra.com](http://www.vitra.com)